

# Wenn die Toten erwachen.

Novelle von M. Tamms.

Frau Gisela, München, vier Jahrzehnte. Ertrank. Kannst du über hier reisen?

Herrn Gisela, Vögen = Orie, Villa Sorten. Komme morgen Mittag 12.30.

Ein bißchen lächeln mußte Rudolf Gisela doch, als er auf dem Wege zum Bahnhof den gestrigen Depeschenwechsel überdachte.

Unter dem graumelierten Schnurrbart mit seinen fünf geschwungenen, „Es ist erreich“ = Spigen warf Rudolf voller Selbstironie die Lippe auf.

Er blieb stehen und glitt mit dem Taschentuch, das distrikt nach dem d'Spagna bußte, über die erhobte Stirn.

Ja, lächerlich; um Bahnhof! So weit war es mit seiner schwächlichen Augenbelebung gefahren gekommen, daß er aus lauter Sehnsucht heraus an Elinor telegraphierte.

Freudlich war's schön ringsher. Zwar rechts und links geleiteten ihn langweilige Mauern den flauig heißen Weg entlang.

„Gib' nicht verschwind, was geftern der gnä' Herr für heut' mittag bestellt hat!“ Schau'n's nur, schau'n's!

Wie sie ihm das zierliche Tischchen zu Zweit, das sie im Lindenstraßen vor der Hoteltür mit schneeweißem Damast überdeckt und mit Gläsern und Tellern besetzt hatte.

Nicht zu Unrecht hatte schon in der Grünjungezeit, wenn er über seinem Experimentierlaken stülpte, der Vater ihm geraten: „Laß ab, Rudl. Das schlägt nun mal nicht in dein Fach!“

tes Experiment. Oder bringt man Tote zum Leben zurück? Du magst ihre kalten Hände in die deinen und deine Wange wärmen an die ihre legen — so bleibt tot. Vor diesem grauamelierten aller Naturgelehrte sind die Weisesten aller Zeiten zu Narren geworden!

Einor Gisela stand am Fenster; etwas in Sorge um das, was ihrer hier warten mochte. Da entdeckte sie den Garten. Nicht elender anscheinend, als sonst. Stattlich, sorgfältig, wie immer. Selbst die Gartenie im Knospflocke fehlte nicht.

Als aber der Zug hielt, war ihre Gerechtigkeit niedergestampft. Freundlich streckte sie Rudolf die Hand hin und ritterlich zog er sie an die Lippen.

„So schilberte er leblich unbefangenen den Zustand, der seine gestrige Depesche veranlaßt hatte, und sie zeigte ein aufrechtiges Interesse.“

„Ich und ausruhen? Wobon, um Gottes willen?“ „Oder vielleicht, nun du doch schon hier bist, irgend einen Aushalter in die Berge zu machen — auf die Wende!“

Er blickte sich, ein Stäubchen vom hellen Beinkleid zu klopfen. „Allo reißt du heute noch weiter?“ „Da du nicht mehr brauchst, ja.“

„Gib' nicht verschwind, was geftern der gnä' Herr für heut' mittag bestellt hat!“ Schau'n's nur, schau'n's! Gisela schenkte das Glas aus dem Auge.

„Was tut das mir? Ein Moment im Paradies — na, du kennst der Höllen Spruch. Und ist doch ein Wiedersehen zwischen Mann und Frau nicht ein paradisiäches Genüß?“

„Gefährlich oder nicht?“ lachte er. „Was tut das mir? Ein Moment im Paradies — na, du kennst der Höllen Spruch.“

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

Verduld's. Sauche ihnen deinen eigenen Odem zwischen die erstarrten Lippen. Schwinde ihnen die weichen Wangen. Tod bleibt tot!

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

„Kann man Tote lebendig machen? Kann man's?“ Sie schüttelte den Kopf. Und der schwarze Zug um die Lippen vertiefte sich.

## Zur Unterhaltung.

Man nehme ein weißes und großes Bierglas, fülle es halb mit Bier und bede es mit einem sauberen Luche zu, gieße darüber langsam so lange Wasser, bis das Glas voll wird.

Wenn man eine Person befohlen hat, sich eine Zahl nach ihrem eigenen Willen zu denken, so läßt man sie solche vermindern, dazu noch 4 abziehen und die ganze Summe mit 5 multiplizieren.

Man nehme ein weißes und großes Bierglas, fülle es halb mit Bier und bede es mit einem sauberen Luche zu, gieße darüber langsam so lange Wasser, bis das Glas voll wird.

Man nehme ein weißes und großes Bierglas, fülle es halb mit Bier und bede es mit einem sauberen Luche zu, gieße darüber langsam so lange Wasser, bis das Glas voll wird.

Man nehme ein weißes und großes Bierglas, fülle es halb mit Bier und bede es mit einem sauberen Luche zu, gieße darüber langsam so lange Wasser, bis das Glas voll wird.

Man nehme ein weißes und großes Bierglas, fülle es halb mit Bier und bede es mit einem sauberen Luche zu, gieße darüber langsam so lange Wasser, bis das Glas voll wird.