Liebesorakel.

Humoreske von Dr. Ch. Reknagel.

Letzthin Abends hat sichs getroffe, daß unser Bude alle zwä nit dehäm warn. Der Karl hat e Sitzung gehabt im Polytechnische Verein, un der Dokter war mit der Mutter in ere kläne Erbschaftsangelegeheit verreist. Da sin mer beim Karl seiner liebe Fra, dem Mathildche, zammkomme: ich, mei Luische un's Lisbethche, die neugebacke Fra Doktern.

Nachem Nachtesse, wie die Kinner im Bett warn, da sin se über mich, ich sollten e Geschicht verzehle.

„Ebbes von dir, Vatter," segt's Mathildche.

„Am schönste wär halt e Liebesgeschicht," mänts Lisbethche; un sie müßt auch wahr sei, bitt sich's Luische aus.

Da hab ich mich e bische gewehrt: „Ihr seid gescheit, des geht nit nor so, da muß ich erscht die Mutter frage, ob se's erlaubt."

„O geh Vatter, nä, mer sage ja nix."

„No, wann er mich nit verrathe wollt" —

Da patsche se alle drei in die Händ un setze sich hortig an de Tisch. Jedes zieht e anner Getnuttel aus em Sack un guckt alsemal so e bische spitzbübisch hinner nach em Großvatterstuhl, wo ich mich uf mei Geschicht besinn. Dann is es angange.

* * *

Wie ich mei Exame gemacht hatt an der polytechnische Schul in Münche — es war so Ende der sechziger Jahr — da habe mei Eltern selig vor lauter Fräd e Esse gebe. Zu dem is die ganz Freundschaft eingelade worn. Unner de Gäst war auch des Göbels Lenche, e jung Mädche von ere Jahre zwanzig. Mit dem hats e besunneri Bewandtnig gehabt. Wie mer noch Kinner ware, simmer viel zammkomme. Ich war e paar Jahr älter wie's Lenche un war schon in der Gewerbschul, wie es noch zu de Nunne gange is. Weil mer aber e Stück weit de gleiche Weg gehabt habe, hab ich als an unserer Hausthür ufs gewart.

Es war e gar zu lieb Kerlche. Im selbige Winter hats als e roth Sammethäubche ufgehabt, mit eme weiße Pelzche garnirt, unner dem sei schwarze Löckelcher vorwitzig uf die Stirn rausgeguckt habe. Ueber seim Kläbche hats es ganz Jahr en große schwarze Merino-Scherz getrage un e paar dunkelgraue Schreibärmel von wege de Tintepatsche. So is es alle Tag um dreiviertel uf acht, mit seiner Schultasch am Arm, im Geschwindschritt durch die Paffegaß komme. Wanns mich an der Thür hat stehn sehe, hat mersch zugeknaukt, un da bin ich mit em gange. Geplaudert habe mer nit viel usem Schulweg. Jedes hat de Kopp voll gehabt voll Religion, Geographie, Rechne, Franaösisch, un was mer halt die Kinner alles lerne läßt in dem Alter. Dadevo habe mer nit schwätze wolle, un annerscht habe mer nit viel gewißt. Es war aber doch recht schee.

Uff ämol hat die Schönheit e End genomme. Un des is so zugange. Gewöhnlich hat mer mei Mutter Morgens e Stück Brod un en Appel mit in die Schul gebe. Es war e paar Tag vor der Ostervacanz, da krieg ich ach wider mein Appel, aber er war mer nit groß genug. Ich halt en in der Speis drin so rundig rum ans Licht un sag: „Mutter, der is aber klä. Da segt die Mutter: „Ja jetz komme die kläne dra, die große sin all." — O jerum! —

„No du Allmei, da haste noch äne dezu, weil de gestern in der Schul vorkomme bist, jetz geh mer aber!"

Wie ich nacher mit meine zwä Aeppel im Sack zum Lenche komme bin, hab ich mer gedacht, wanns noch kän hett, wollt ich em än devo schenke. Also frags ich nach ere Weil: „Haste was bei der 'vor um zehn Uhr?"

„Ja, en Weck."

„Haften in dein Schulsack?"

„Ja."

„Weis emal!"

„Vor was dann?"

„A, ich wollt' halt emal dein Weck sehe."

„Gelt, du glabst mersch nit?"

„Ja," sag ich, „ich glaub dersch;" guck aber dabei so e bische traurig grad naus.

Da hats en rothe Kopp kriegt, hat mer sei Schultasch hingehalte un hat beinah zornig gesagt: „No, so guck halt her, es sin zwä drin."

Da muß ich lache un frags: „Ißt du se alle zwä?"

Da lachts auch mit un segt: „Nä — willst än devo?"

„Ich hab selber. Was mechste dann demit, wann den nit ißt."

„A, der gehört eme Kind, wo in meiner Bank sitzt, des is arm un hat als nix."

„Wie häßt's denn?"

„Das brauchste nit ze wisse."

„Hm — willste en Appel?"

„Du hast gar kan" —

„Mehr als an," sag ich da voller Eifer un weis em mei zwa Aeppel.

Da guckt's mich lieb an un hält sei Händche uf. Den Appel steckts zu seine zwa Weck, gibt mer e Patschhändche — gewöhnlich hat sichs bloß mit eme Stumper verabschiedt — un läft links ab ins Thor von seim Institut.

Ich war damals erscht verzeh Jahr alt, aber ich waß noch wie heut, an dem Tag hat mersch so sonderbar gekrawwelt im Leib, ich hab so arig schnaufe müsse, un hab de ganze Morgent en eigenommene Kopp gehabt. Es war e Glück, daß mer der Professor nit in mei Heft geguckt hat, da hett er statt seine Derieck und Zahle allerhand Schnörkel gesehe, wo mit der Geometrie nit grad im allernächste Zusammehang gestanne sin.

Am selbige Abend is em Lenche sei Mutter zu uns komme un hat geflennt. Es Lenche, wär von seiner Lehrerin arig geschennt worn, weil sichs ufem Schulweg von eme Gewerbschüler hett begleite lasse und em zuletzt aach noch e Hand gebe hett. Em Lenche sei Vertheidigung wär em aach noch als Trotz ausgelegt worn, un s' hett en Punkt im Betrage kriegt. Da hat er mei Mutter versprochе, sie wollt mersch verbiete, daß ich noch emal mit em Lenche in die Schul ging.

Des hat se gethan. Se hats aber aach em Vatter gesagt, un der hat mit em Lenche seim Vatter drüber gerebt, mit em Herrn Göbel. Un weil der mei Petter war un mich gut hat leide könne, hat er en Mordszorn kriegt über die Nunne. Die thäten em sei Kind noch in Grund-Erzboden nei verderbe mit ihrer Kalfaktierei. Wie soll des klä Lenche ebbes Unrechtes drin finne, wanns em Röders Schorsch e Hand gibt! Des Kind derft em nimmer nunner in die Nunneschul, lieber that ersch fort in e Institut.

Un so sin mer selbigs mal aus enanner komm. Mir Kinner habe enanner lang nit mehr anzugucke getraut, so warn mer verbeezt un verschüchtert, un habe uns für große Sünder gehalte.

's Lenche is weit fort in e Institut komme, un ich hab e paar Jahr mit meiner höhere Ausbildung un mit meine Militärangelegeheite zugebracht hab. —

Jetz aber war ich wieder da, un heut sogar der Hahn im Korb. Wie ich gehört hab, daß es Göbels zum Esse komme, hab ich mich hinner mei Mutter gesteckt, sie soll mich nęber des Lenche setze, ich hetts so lang nimmer ornlich gesehe un hett em allerhand zu verzehle. Da schmunzelt mei liebi Mutter un segt:

„Freundche, da biste zu spät ufgestanne. Des werd nimmer viel von der wisse wolle. Es hat Verehrer genug hier, die um se rum scharwenzele. Es sin aach Officier drunner, un e Oberleutnant von de Jäger soll sich die mersch Hoffnung mache." —

Prrrrr! O mei!

„No wann des durchaus habe willst, leg ich sei Zettelche neber deins, da kannst sehe, wie de mit em fertig wersch."

Also hat des Lenche sein Platz zwische meim Vatter un mir kriegt. Vor em Esse hats überall rumtratscht, un die Supp war scho uffgetrage, un mei Vatter hat scho gesesse, wie's voller Vergnüge daher geschwenzelt komme is un mir sei Händche gebe hat:

„'N Tag Herr Ingenieur! gell da derf ich sitze? no, des is aber gescheit."

Un wutsch sitzts uf seim Stuhl un stumpt mein Vatter: „Gut Zeit, Herr Röder, — Sie habe sich aber heut e unruhige Nachbarschaft bestellt!"

„No, du wersch doch mir nix thu wolle, du Hex, da wend dich nor nüber an dein Nachbar zur Linke, der will dich."

Pst mechts da un lispelt noch ebbes ganz leis, wo ich ersch später erfahre hab, was es war. (Es hat en hämlich gefragt obs Sie oder Du zu mer sage soll.) Da segt der Vatter laut: „Des kommt gang allä uf dich an mei Schätzche."

Wie's mit seiner Supp fertig war, hab ich mer e Herz gefaßt un sag: „Fräule Lenche, wie is Ihne denn gange die ganz Zeit, wo mer uns nit gesehe habe?"

Da hat's sei Stirn gerunzelt un mich unner seine schwarze Augebraue vor verdächtig angeguckt:

„Schorsch, wann de tä Schote sei willst, dann segste Du zu mer wie früher!"

Da bin ich fast außer mer komme vor Fräd un ruf: „Lenche! Wirklich?"

's Lenche aber winkt mer ab mit de Auge:

„Kreisch doch nit so, die Leut mäne sonst wunner, was passirt wär."

„Aber trinke müsse mer doch emal mitnanner uf unser alti Freundschaft!"

Da nichts mer zu un stutzt mit an un nippt e bische von seim Wei. Wie's sei Glas wider hinstellt, segt's leis: „So jetzt is aber genug von dem, sonst kriege mer en Punkt im Betrage."

„Gell wie fellemal mit dem Appel!"

„Ja der Appel war mei Glück. Sonst wär ich jetzt vielleicht e rechti Beischwester."

„No un so?"

„So helf ich halt der Mutter in der Küch un im Haus un im Keller un im Garte, da gibts Unterhaltung genug."

„Des glaub ich der — aber der Gesang, was mecht der?"

„No wanns nit annerschter is, da sing ich aach als emol un klimper dezu."

„Was singte dann?"

„Nix Verzwicktes un Schweres, so Volkslieder aus em Eck, du wäßts scho; vor wann bei Vatter als zu uns kommt, da singe mer mitnanner Duette von Medelssohn, wäßte von dene, wo er so gern hat: „Wohin ich geh', Maiglöckchen un die Blümelein, Ruh Blas, Ach wie so bald, un als aach e paar von Abt."

„Respect! Drum könnt ihrs so gut mitnanner."

„O ja, mer könnes mitnanner. Des is als e wahr Vergnüge. — Un du?"

„A ich hoff, ich werr meim Vatter kä Schand mache."

„Bravo! Da kommste als Abends, gelle? Oder willste jedesmal extra eingelade sei?"

„Nit extra, aber es muß beiner Mutter recht sei."

„Also, du kriegst de mütterliche Consens; — aber jetz mußte mer aach ebbes von dir verzehle."

„Och, was mich anbelangt, da is nit viel ze berichte. Ich hab halt immer in die Bücher gucke müsse un ufs Reißbrett, da vergehe äm die Späß."

„Jetz guck mer nor emol den Heuchler an! Biste nit in Münche uf de Bäll rumgefaust un hast getanzt un scharmuzirt mit de Mädercher? Ich hab's scho gehört."

„Jetz thuste ja, als wann de dich ebbes um mich gekümmert hest! Du werschts von dir abnehme — mei Mutter hat mer scho gesagt, wieviel du Verehrer hast."

Da lachts e Weilche ganz pfiffig in sein Teller un reibt sei Händelcher unnerm Tisch vor Lustbarkeit: „O ja, ich hab immer zu tanze gehabt; aber es hat mer doch noch Käner en Appel schenke wolle."

„Haste vielleicht dadruf gewart, du klä Hex?"

„Ja dadruf hab ich gewart, un jetz beischste mer uf der Stelle, wie oft du dich in Münste verliebt hast."

„Des thät ich der gern, aber dademit hats en Hate gehabt. Sie warn all arig schee un aach recht lieb; aber nit ä war drunner, wo die schwarze Löckelcher gehabt hat, die ich mir partout eingebild hab."

Da gibt mersch en Stumper und redt kä Wort mehr.

So is des Esse rum gange. Wann ich Euch sage sollt, was es alles gebe hat bei dem Tractement, da wär ich in der größte Verlegenheit. Un grad so geht mersch mit all dene scheene Tischrede, wo gehalte worn sin, mei eigene nit ausgenomme. Des war vor mich lauter Utz und Getlapper. —

Wie die süß Speis komme is, da habe aach die kläne Kinner rei gederft. Mei kläner Bruder des Märche, des damals e Jahre vier alt war, sucht sich aach gleich des Lenche raus, mecht sich bei un ruht nit eher, bis er uf de Schooß genomme is. Da hats em dann allerhand Gutsercher zugesteckt, un er hat em bevor die Backe gestreichelt und Küßcher gebe.

Uf die Art war ich bald ganz verlasse. E Weilche hab ich still vor mich hin simelirt, endlich aber ist mer die Gebuld gerisse un der Zorn zum Ausbruch komme. Ich hab als ä Stück Torte nach em annern neigewortgt un Schampanjer dezu getrunke, als hett ich ebbes nunner zu schwemme.

Wie der klä Balg endlich genug gehabt hat, fängt er an zu strampele un zu graunze: „Geh Lenche, geh mit in de Garte, mer mache en Blumestrauß."

Da guckt mich 's Lenche noch emal aufmerksam un bedächtig an un fregt mein Vatter, obs mitem Max in Garte gehe derft. „Natürlich," segt der Vatter, „wann dirsch Pläster mecht, die annern wern bald nachkomme bei dem schöne Wetter."

Also nickt mersch zu un geht mit seim kläne Bube zum Tempel naus.

Un ich setz mich mit meiner Zigar zu e paar gute Betannte, die ihrn Kaffee trinke un über de Bismarck politisire un de Napoleon, un wer von dene zwä 's nächste Mal de annern drankriege werd. Aber ihr Weisheit hat mer nit imponirt, über ihr Witz hab ich nit lache könne, un nit emal mei Zigar hat mer recht schmecke wolle. Was warsch? Ich hab halt wider des Krawwele gespürt wie vor neun Jahr, nur noch e bische stärker, un die blaue Rauchringel, die ich gege die Decke geblase hab, sin vor meine Auge zu lauter schwarze Löckelcher worn.

Also leg ich mei Zigar weg und geh in Garte nunner. Da warsche nirgends zu finne. Wie ich aber ans Hinnerthürche komm, sieht des uf. Ich guck naus un seh se alle zwä: der Bu weit in der Wiese drin roppt Blume ab, 's Lenche aber steht nit weit von mir am Weg un wendt mer die Rücke zu. Ich will mich leis heimache, hab aber kaum e paar Schritt gethan, da mechts en Ruck, schmeißt e Blum weg un läßt mich in sei erschrocte Gesicht sehe.

„No Lench," sag ich, „du wersch doch nit über mich erschrecke!" un bück mich nach dem weggeworfene Blümche.

„Wo denkste hin," segt's und wendt sich wieder ab, „ich hab nor e bische Liebesorakel gezoppt, un des is schlecht ausgange."

„Is des vielleicht die Missethäterin?" frag ich und zeig em e Margeritche, wo noch e änzig weiß Blättchen dran war.

Da nichts mit em Kopp, werd roth un guckt unner sich, un war nit weit vom Flenne.

„Aber Lenche, jetzt bist doch so e gescheit Mädche und fregst so e dummi Gänsblum über dei Herzensangelegenheite. Was werd dann die ewig wisse. Heste doch lieber mich gefragt" —

Da lachts durch zwei dicke Troppe durch, die em in de Auge stehn und segt: „O mei, was wäßt dann du!"

„Wann de mer verrathe wollst, was es Margeritche gesagt hat, dann thät ich der aach was sage, ich wäß ebbes."

„Du bist aber neugierig! Des letzte Blättche, wo noch dran is, des hat gehäße „Gar nit". Da bin ich zornig worn un habs weggeschmisse."

„Haste da grad an den Oberleutnant gedacht, wo der die Kur mecht?"

„Nä an en ganz annern. Aber der ist so en Gischpel, daß mer tä vernünftig Wort mit em rede kann."

„Lenche, dann wäß ichs besser wie des Gänsblümche: er liebt dich scho lang von Herze und seit ere Stund mit Schmerze, un wann de mer jetz nit ebbes Liebes segst, schnapp ich werklich über" —

Da wendt sichs zu mer mit eme Gesichtche wie Sunneschein, breitt sei Aermcher aus un haucht: „So komm halt!"

Des hab ich mer nit zwämal sage lasse. Es hat sich an mein Hals gehängt, un ich hab em als ä Küßche nach em annere gebe: äns vor de Schote, un äns vor de Gischpel, un zwä uf die Löckelcher, „un noch äns," segts Lenche, „vor de Appel — un jetz is es genug, jetzt läßte mich geh, un morge kömmste, da sage mersch der Mutter."

Ich hab's aber fest gehalte un wollts noch lang nit fortlasse. Da fängt uf ämal neber uns des Märche, an des mer gar nit mehr gedacht habe, verdächtig an ze plärre un kloppt als zornig uf mich los mit seim dicke Patschelche. Was wollt ich da mache! 's Lenche nimmt sein Schreihals uf de Arm, wirft mer noch e Kußhändche zu un en Gruß aus helllichte Aeugelcher un schluppt in de Garte.

* * *

„Was doch so e kläner Bu so dumm is — nit wahr, Mathildche?"

„Is jetzt scho aus, Vatter?" fragts Lisbethche.

„Ja, jetz is die Geschicht aus. Es anner hat alles sein regelmäßige Verlauf genomme, un mer habe heut enanner noch so lieb wie dazumal, nor daß mer nit mehr soviel Flattuse mache. Sell hört mit der Zeit uf."

Da rührt sich aach 's Luische: „Is des Lenche unser Mutter?"

„Freilich, wer denn? Wo heste dann dein Lockekopp her un dei vorwitzig Wese?"

„A, ich hab halt gemänt, weil se als so bös is un äm gleich schennt, wann mer nor e bische zum Fenster nausguckt."

„Ja, Kind, dreißig Jahr un fünf ungezogene Kinner, die könne äm scho zusetze, daß mer als emal uf e Vertelstund de Humor verliert. Wann der bräver wärt —"

Da habe se all zammgetrische: „Mer sein brav genug, mer wolle gelobt sei, mer thun Euch alles. Wann de nit gut mit uns bist, da küsse mer dich so lang —"

Da is zum Glück die Thür gange, un der Karl hämkomme. Des hat dem Geschnatter e End gemacht.

Wie ich Dichter wurde.

Von Ernst Gardt.

Zu den vielen Schamhaftigkeiten meiner Jünglingsseele gehörte es auch, daß ich mich nicht gerne öffentlich zu meinem Berufe bekannte.

Das Adreßbuch gab also hinter meinem Namen mit nichten meinen Stand an, sondern es war dort zu lesen: Officiersaspirant.

Mystisches Wort! — Niemand weiß bis auf den Grund, was es bedeutet — und doch waren alle Leute höflich mit mir — besonders die preußischen Beamten. — Es klingt eben: Officiersaspirant.

Dann kam jener Tag — ein neunter Mai war es. — Vor mir lag der Brief mit den steifen Lettern der Schreibmaschine: „Wir freuen uns, Ihnen mittheilen zu können, u. s. w. Hochachtungsvoll! Die Redaction."

Nachdem der erste Rausch sich ein wenig gegeben hatte, begann ich mein Leben zu ändern.

Beim Ordnen meines Schreibtisches kam mir ein Brief unter die Hände: An den Officiersaspiranten Herrn — Richtig — ich sollte ja einer versäumten Anmeldung wegen auf das Polizeibureau kommen. Aber dieses Wort: Officiersaspirant — es trieb mir die Schamröthe in's Gesicht!

Ich bürstete mich sorgfältig und machte mich auf den Weg.

Der diensthabende Schutzmann war wieder sehr höflich und Alles ging gut. Zum Schluß — ich mit etwas beklemmter Stimme:

„Ich möchte noch bitten, meine Standesbezeichnung in der Polizeiliste zu ändern: Ich bin nicht mehr Officiersaspirant."

Er sah mich erstaunt an.

„Was — Sie sind nicht mehr —? (Unhöflich.) Was sind Se denn?"

„Ich bin Schriftsteller!"

Mit gedehntem Blick und gedehnter Stimme: „Unter die Schriftsteller sind Se gegangen — na, über was schreiben Se denn?"

Stille.

Grob: „Ueber was Se schreiben? Ueber Maschinen?"

„Nein."

„Ueber Bilder, über Fijuren?"

„Nein."

„Na was denn? Ueber was müssen Se doch schreiben!"

„Ueber das Leben —"

„Ueber das Leben?" — Lange Stille — er sieht mich fast mißtrauisch an — plötzlich lächelnd: „Ah — so Geschichten schreiben Se — so Romane?"

Ich nickte heftig. — Er beugt sich über die Liste, richtet sich jedoch wieder auf: „Sagen Se mal, machen Se auch Gedichte?"

Ich erröthend: „Jawohl — bisweilen —"

Er neigt sich wieder über die Liste, dann aus tiefem Nachdenken: „Ja, sehen Se, wenn Se auch Gedichte machen — dann sind Se doch kein Schriftsteller, dann sind Se doch eigentlich Dichter?"

„Ja, eigentlich bin ich Dichter."

Er beginnt zu schreiben — plötzlich: „Ja, sagen Se mal, haben Se denn auch schon Bücher rausgegeben — sind Se schon gedruckt?"

„Nein — aber ich werde es in allernächster Zeit — (schüchtern) — ich weiß es seit heute!"

Er beugt sich über, ohne zu schreiben, und starrt vor sich hin, dann langsam: „Wenn Se aber noch nich gedruckt sind, dann sind Se doch noch kein richtiger Dichter — meinen Se nich?"

Keine Antwort.

„Nee, seh'n Se, wenn Se noch nich gedruckt sind, 'kein einziges Mal, können wir Se auch nicht als Dichter aufführen. — Was machen wir da nu? (Träumend:) Kein eigentlicher Schriftsteller sind Se nich und kein richtiger Dichter sind Se auch nich —"

Lange, lange Pause — ich kämpfe fast mit Thränen — er denkt und denkt, murmelt: „Gedruckt sind Se nich, gedruckt sind Se nich" — plötzlich fährt er erleuchtet auf und sieht mich voll an: „Wissen Se was, ich werde schreiben: Dichteraspirant — meinen Se nich?"

Mit jedem Traum erwünscht' ich heiß
Für meine Stirn das schlanke Reis —

— Aus einem altklugen Kinde wird nur zu oft ein dummer Junge.

Aussätzig.

Von Johannes Brand.

Sie hatte lange geduldig dagesessen in dem Wartezimmer des vielbeschäftigten Dermatologen. Sie war seit zwei Wochen verlobt, und die Eitelkeit hatte sie in die Stadt geführt, um einige häßliche braune Flecken auf Gesicht und Armen loszuwerden, die ihre regelmäßige Schönheit entstellten. Der Arzt, ein älterer Mann mit leicht ergrautem Bart und feinen Falten um die scharfen, klugen Augen, trat ihr an der Thür entgegen und lud sie mit höflicher Handbewegung in sein Sprechzimmer. Dort prüfte er sorgfältig die erkrankten Hautpartien. Dann sprach er, langsam, mühsam seine Bewegung bemeisternd: „Fassen Sie Ihren ganzen Muth zusammen! Es ist eine unheilbare Krankheit, die Sie befallen hat, wenn es auch zum Glück eine leichte Erkrankungsform ist: Sie haben Lepra."

Fassungslos, mit weit aufgerissenen Augen starrte sie ihn an.

„Und kann ich nichts, gar nichts dagegen thun?"

Der Doktor antwortete nicht.

Sie verstand, und ein leises Stöhnen entrang sich ihrer Brust.

„Wissen Sie, wie Sie zu der Krankheit gekommen sind?"

„Ja, . . nein. . . ich weiß nicht. Mein Vater ist Gutsbesitzer, und ich bin viel in Bauernhütten gewesen, aber an Ausschlagkranke kann ich mich nicht erinnern."

„Die Leute verheimlichen oft ihre Krankheit aus Angst vor dem Leprosorium."

Dies Wort schien erst eine greifbare Vorstellung bei ihr wachzurufen.

„Muß ich da hinein?" rief sie angstvoll. „Lebendig begraben! Ausgestoßen aus der Gesellschaft der Menschen!"

„Fürchten Sie nichts! Sie können zu Hause bleiben. Nur müssen Sie Ihrer Familie die schwere Mittheilung machen und sich soweit nur möglich von allem Verkehr absondern. Ihre Wäsche und Ihr Eßgeschirr müssen ganz für sich gereinigt werden."

„Und mein Bräutigam?" brach sie in herzzerreißender Seelenangst aus. „Herr Doktor, giebt es einen Gesetzesparagraphen, der die Trauung mit einer Aussätzigen verbietet?"

„Nein, gnädiges Fräulein, soich' ein Gesetz gibt es nicht. Sie dürfen heirathen — wenn Ihr Herr Bräutigam sich nicht vor der Ansteckung graut", setzte er langsamer hinzu.

Sie blickte durch ihre Thränen auf mit seelenvollem Lächeln.

„Mein Bräutigam hält zu mir," sagte sie und faßte ihren Verlobungsring fest zwischen Daumen und Zeigefinger der Rechten. „Was Gott schickt, muß man gemeinsam tragen."

Der Arzt zuckte unmerklich die Achseln. „Sie scheinen einen starken Charakter zu haben, „gnädiges Fräulein," sagte er. „Vielleicht erinnern Sie sich in einer Stunde der Herzensnoth, daß wir für unser neugebautes Leprosorium einer Oberin bedürfen. Ich glaube, daß Sie Trost finden können nur in der Arbeit für andere menschliche Wesen, die noch unglücklicher sind, als Sie."

Der Arzt schaute ihr mit tiefer Theilnahme nach, als sie das Zimmer verließ.

„So jung und schön," dachte er, „und ich mußte ihr das Leben vor die Füße werfen. Ein Mann in dieser Lage würde zu dem nächsten Büchsenschmied gehen und sich einen Revolver kaufen. Aber ein Weib. . ."

In Gedanken verloren, spielte er eine Zeit lang mit dem Federhalter, dann machte er geschäftsmäßig eine Eintragung in sein Krankenbuch. —

Vierzehn Tage später war sie als Oberin in das Leprosorium eingezogen.

Eine Ueberraschung.

Die Familie von Veilchenheim ist nicht wenig stolz, daß ihr neu erworbenes Ahnenschloß bei den Manövern mit fünfzehn Officieren belegt wird. Kaum sind dieselben abgezogen, als die Nachricht eintrifft, daß am Abend abermals fünfzehn Officiere daselbst Quartier beziehen. Das giebt eine unerhörte Arbeit. Die Betten sollen neu überzogen sein und da man nicht mit so viel Leinenzeug versehen ist, muß alles frisch gewaschen, in der überheizten Küche getrocknet und gebügelt werden. Doch bis zur Dunkelheit ist das Unmögliche möglich gemacht und die fünfzehn Betten prangen in frischester Weise. Draußen tönen Schritte und Säbelrasseln. „Gottlob, da sind wir wieder!" — Und vor der entsetzten Familie Veilchenheim stehen die gleichen fünfzehn Officiere, die am Morgen das Quartier verlassen haben. —

Aus dem Leben.

Der Kenner wird versteh'n
Was die profane Welt
Zunächst für wichtig hält;
Sie fragt mit Recht und Fug
Beim Manne: „Ist er klug?"
Beim Weibe: „Ist se schön?"

— Der Anfang. Mutter: „Hat sich der Schneidermeister immer noch nicht erklärt?" — Tochter: „Nein, aber wie Du diesen Morgen in's Zimmer kamst, war er gerade im Begriff — er hatte schon die Augen verdreht!"

— Ironie. Theater-Direktor (zu einem Dichter): „Ich habe Ihr Drama gelesen, finde aber, daß Kaiser Hadrian dieses Schicksal nicht verdient hat." — Dichter: „Ich begreife nicht, welches denn — —?" — Theater-Direktor: „Nun, daß Sie ihn dramatisiren."

Für unsere Kinder.

Fünf Tage unter dem Schnee.

Kürzlich hat ein elfjähriger Knabe in Rußland, Namens Wanja Kolenab fünf Tage unter dem Schnee verbracht und sich dabei ganz wohl und munter befunden. Der Knabe sollte seinem, in einem Kohlenbergwerk beschäftigten Vater das Mittagsbrot bringen. Das anfangs schöne Wetter schlug plötzlich um, und ein furchtbares Schneewehen begann zu toben, dem Knaben die Augen und das Gesicht verschüttend. So kam er vom Wege ab und ermüdete, durch den Schnee watend, immer mehr, denn er steckte in hohen Filzstiefeln und in seiner Mutter wattirter langer Jacke. In diesem Zustande der Ermattung stieß er auf einen Heuschober, den er an windgeschützter Stelle benutzte, um sich zu erholen.

Das Schneegestöber wurde immer ärger. Der Knabe grub sich ein bequemes Sitzplätzchen im Heu zurecht, nahm zur Stärkung etwas von dem Mittagsmahl seines Vaters zu sich und schlief darauf ein. — Den ganzen Tag wartete der Vater auf sein Essen und tröstete sich endlich mit der Annahme, die Mutter werde den Jungen bei diesem Wetter nicht fortgeschickt haben. Zu Hause dachte die Mutter ähnlich: Der Vater hat gewiß den Wanja bei diesem Wetter nicht heimschicken wollen und ihn zur Nacht bei sich behalten. Die Verzweiflung der Eltern trat erst ein, als sich am nächsten Tage das Verschwinden des Knaben herausstellte und ein Tag nach dem andern verging, ohne Kunde von dem Knaben zu bringen. Fünf Tage hatte man vergeblich nach ihm gesucht. Da geschah es, daß gerade am fünften Tage der Kosak Anton Morosow mit sechs Paar Ochsen hinaus fuhr, um seinen Heuschober aus der Steppe einzubringen. Das war gerade der Schober, hinter welchem Wanja Schutz gesucht hatte. Ihn fand denn auch der erstaunte Kosak. Der Knabe war, wie oben erwähnt, wohl und munter. Wiederholt erwacht, hatte er ebenso wiederholt vom Mittagsbrot seines Vaters etwas zu sich genommen, um dann aufs Neue in Schlaf zu verfallen; der Schnee, der um ihn aufgehäuft lag, schien nicht gestört zu haben und schaffte ihm jedenfalls Schutz gegen die Kälte.

(Aus dem Russischen.)

Das kranke Entchen.

„Schön Diener, Her Doktor, die Angst treibt mich her,
Mein Entchen ist krank, und ich sorge mich sehr."

Doktor:

„Ei, liebe Frau Ente, wo fehlt's denn dem Kind?"

Ente:

„Ja, wenn ich das wüßte, — ich sagt' es geschwind.
Es weint, wenn ich's Abends ins Bettchen thu,
Wenn's Morgens heraus soll, so weint's immerzu,
Geht's mit auf den Anger, dann fängt's an zu schrei'n,
Und soll es ins Wasser, so will's nicht hinein.
Es mag gar nicht waischeln, nicht schwimmen, nicht stehn,
Ja, selbst her zu Ihnen wollt's heute nicht gehn —
Wag mag ihm nur fehlen, dem Entchen mein?"

Doktor:

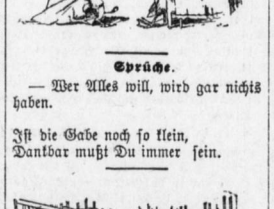
„Das wird eine „Species Trotzkopfia" sein!"

Ente:

„Trotzkopfia? Herr Doktor, das klingt so gefährlich,
O geben Sie ja die Arzneien nicht spärlich.
Ich will sie bezahlen mit frohem Gesicht" —

Doktor:

„Ei, Tränklein und Pillen, die helfen da nicht,
Ein anderes Mittelchen nenne ich Euch,
Holt schnell ein paar Reislein vom Birkengesträuch,
Die bindet zusammen, gebraucht sie nur — und
Eh' Ihr es gedacht, ist das Entchen gesund!"



Sprüche.

— Wer Alles will, wird gar nichts haben.

Ist die Gabe noch so klein,
Dankbar mußt Du immer sein.

Vöglein spricht:

Hier mein Käfig eng und klein,
Dort die Welt im Sonnenschein;
Gitter hier und Buschwerk dort: —
Bleib' ich, oder flieg' ich fort?

Die balancirende Kaffeetasse.

Jetzt werde ich Dir zeigen, wie man eine Kaffeetasse auf der Spitze eines Messers balanciren lassen kann. Die nöthigen Hülfsmittel sind sehr einfach und Du hast sie zur Hand, wenn Du am Speisetisch sitzest: ein Pfropfen und eine Gabel, das ist alles, was erforderlich ist — nicht zu vergessen ein wenig Geschicklichkeit.

Stecke den Pfropfen zwischen den Henkel der Tasse, so daß er recht fest sitzt. Stecke darauf die Gabel in den Pfropfen, so daß zwei Zähne auf jeder Seite des Henkels stehen, und gieb der Gabel eine solche Neigung, daß ihr Stiel sich unterhalb der unteren Fläche der Tasse befindet.

Da der Schwerpunkt dadurch nach unten verlegt worden ist, kannst Du die Tasse auf die Spitze eines Messers setzen, indem Du durch Versuche genau den Punkt findest, auf welchem sie sich im Gewichtet hält. Da die untere Fläche der Tassen gewöhnlich mit Emaille überzogen ist, darf die Hand, welche das Messer hält, nicht zittern, weil die Tasse dadurch leicht zum Ausgleiten kommt. Anfangs kannst Du Deine rechte Hand in der Nähe des Stiels der Gabel halten, so daß Du letztere schnell greifen kannst, um dadurch das Herunterfallen der Tasse zu verhindern.

Die Figur zeigt ferner, wie man zu demselben Zweck statt einer Gabel zwei Messer anwenden kann.

Schließlich noch einen Rath: trinke Deinen Kaffee, ehe Du das Experiment ausführst, wenn Du nicht mit der Hausfrau oder der Mama in Conflikt gerathen willst.

Pfänderspiel.

Reime beim Auslösen der abgepfändeten Gegenstände.

Wer ist der Eigner dieses Pfandes?
Weil er nicht trefflicher verstand's,
Zu hüten sich vor Fehlern, sei
Verhängt von hoher Polizei
Die Strafe ihm, daß er zur Stell
Sich einen Schnurrbart malt sehr schnell.

Wer war's, der dieses Pfand verlor?
Er säume nicht und trete vor,
Empfange seine Sach' zurück
Und nenne gleich im Augenblick
Vor unserm Richterstuhl bereit
Sich, daß er sechsmal „Kuckuck" schreit!

Von wem entstammt dies zarte Ding?
Er nahe sich dem Urtheilsring
Und hole wieder, was er gab,
Doch büß' er sein Vergehen ab,
Indem er allen Kindern hier
Das Knie er beuge voller Zier!

Wie heißt das Wesen, dem dies Pfand
Die Obrigkeit mit Recht entwand?
Auf's neue sei's ihm hier verlieh'n,
Und seine Sünde sei verzieh'n,
Wenn eine lustige Erzählung schnell
Berichtet wird uns für sein Fehl!

W. Herbert.

Zum Nachdenken.

Morgenstund hat Gold im Mund.

Eile mit Weile.

Im Theater.

Kurt durfte mit in's Theater. Man gab die Gesangsposse „Der Waldteufel".

Mit großer Spannung wartete der kleine Mann bis endlich der schöne, mit Anzeigen von „Gum" etc. bemalte Vorhang in die Höhe ging.

Nun drehte er sich zu Mama und frug ganz erstaunt ob der Mann da auf der Bühne immer so dumm spräche und ob der Theater-Verein ihn dafür noch bezahle? Kopfschüttelnd folgte er dem Spiel und dem Gesang des Waldteufels. Das hatte er sich ganz anders gedacht, ein Teufel mit blonden Zöpfen! das wollte ihm nicht recht in den Sinn.

Seine Knabenphantasie malte sich einen richtigen feuerrothen Teufel aus, der Funken sprühend im Walde herumspukt. „Sonst," meinte er recht altklug, „war es ja recht unterhaltend, und ich ging gern wieder hin."

Im Theater war einst Kindervorstellung. „Schneewitchen und die sieben Zwerge" wurden gegeben. Das ganze Theater war voll fein geputzter Kinder. In einer Loge war auch das kleine Minchen mit Bruder Franz und einigen Vettern und Bäschen. Minchen durfte Papa's großen Opernglucker mitnehmen und war so davon entzückt, daß sie sich um das, was auf der Bühne vorging, wenig oder gar nicht kümmerte. Sie hielt mit ihren schwachen Händchen das Glas dicht vor die Augen und sah natürlich verkehrt, immer durch die größten Gläser im ganzen Theater umher.

Zu Hause angekommen zog Großmütterchen das kleine Engelchen auf den Schooß und wollte wisser, wie es ihr gefallen und ob Schneewittchen auch schön ausgesehen hätte. Wie erstaunt war sie aber, als die Kleine vom Schneewittchen nichts wußte und recht kindlich meinte: „der Opernglucker sei am allerschönsten gewesen."