Ein Paar Strümpfe

Eine Geschichte aus meiner Studentenzeit.
Von **Hans Blum.**

(2. Fortsetzung und Schluß.)

Aber ebenso schnell wie diese Fragen fielen, pfiff Bernhard, während man nun die Klostergasse abwärts schritt, den Verbindungspfiff, und nie vergeblich. Denn sofort schlossen sich einige neue Couleurbrüder der unsichtbaren „Verbindungsfahne“ an, wurden Oskar's Vater vorgestellt und zogen ihre Unterhaltung den Ehrwürdigen von der Verfolgung seiner prüfenden Fragen merklich ab.

Als man schließlich über den Markt zu Auerbach's Keller hinabschwebte, war das Ganze ein ansehnlicher Hause geworden, in welchem—abgesehen von den bereits in der Kellertiefe Harrenden—kaum ein einziger aktiver Montane fehlte.

„Lieber Herr Pathe, Sie wollten Herrn Studiosus Woldemar Müller sprechen,“ sagte Bernhard feierlich, ehe sich nur Jemand niedersetzte. „Hier steht er vor Ihnen—Herr stud. jur. Woldemar Müller—Herr Advokat Mauer.“

„Angenehm!“ rief Herr Mauer lebhaft, indem er Bernhard unsanft zurückschob, um jede Verabredung und Durchsprecherei zwischen diesem und Woldemar zu hindern, „in der That, recht angenehm! Und diesmal leuchtete sein Gesicht wirklich, wie die Glosse zu einer schwierigen Pandektenstelle. „Herr Woldemar Müller, Sie sollen von meinem Pathen Bernhard Kollegienhefte entliehen haben zum Abschreiben—ist das wahr?“

„Gewiß, Herr Advokat.“

Es war auch buchstäblich richtig, nur nicht in dem Sinne, wie Herr Mauer die Frage verstand. Bernhard hatte gelegentlich, d. h. wenn Bernharden mal der Kollegienbesuch und das Nachschreiben im Kolleg gelegen kam, Herrn Woldemar Müller dagegen nicht, wohl auch mal seine Hefte Müllern zum Abschreiben überlassen. Nun war das zufällig jetzt seit längerer Zeit nicht mehr vorgekommen, und zwar hauptsächlich deshalb nicht, weil Bernhard eben aus den früher dargelegten edlen Beweggründen den Umgang mit der die Kollegien besuchenden Menschheit mied und daher auch nicht nachschrieb.

Aber Herr Mauer war durch das „Gewiß, Herr Advokat“ dem Ziele, dem er nachjagte, näher als je gerückt und entschlossen, es sofort zu erreichen. „Sie haben nicht weit von hier nach Ihrer Wohnung, Herr Müller, würden Sie mir den großen Gefallen erweisen, die Hefte hierher zu holen?“ bat er.

„Mit Vergnügen, Herr Advokat,“ versicherte Müller dienstwillig und langte die bunte Mütze vom Nagel.

„Es wird Dich nicht reuen, Woldemar, meinem Herrn Pathen gefällig zu sein,“ fügte Bernhard feierlich hinzu. „Denn mein Herr Pathe ist undeschreiblich nobel im Pouiren, weißt Du.“

Der Herr Pathe ward roth bis zu den Schläfen bei diesen Worten; denn gegen nichts fast hatte er sein Lebenlang eine so kräftige Abneigung empfunden und bethätigt, als gegen das Freisalten Anderer. Aber als Woldemar gegen Bernhard schüchtern abwehrend bemerkte: „Was muß Herr Advokat Mauer von mir denken — deshalb erweise ich ihm doch den kleinen Gefallen nicht!“ da mußte doch auch Herr Advokat Mauer dem Lobe seines Pathenkindes gerecht werden- und sagte: „Wahrhaftig, wenn Sie mir die Hefte bringen, Herr Müller, soll es mir auf ein Glas Wein für Sie und Ihre hier anwesenden Verbindungsbrüder nicht ankommen.“

„Hurrah, der Herr Pathe soll leben!“ rief Bernhard, und die gesammte Montana stimmte ein. Woldemar aber verschwand hoch oben am Kellerhals, im Niveau der Grimmaischen Straße, und eilte davon, um „die Hefte“ zu holen.

„Die Hefte!“ das war auch wieder so hübsch vieldeutig befohlen, daß Woldemar dem „lieben Herrn Pathen“ den Wunsch buchstäblich erfüllen konnte. Das junge Glied des ungeheuren Geschlechtes Müller brachte die Lippen dicht zusammen vor Behagen, wenn es daran dachte, welche ungeahnte Ueberraschung „die Hefte“ dem Forscheraage des Oberhauptes des Hauses Mauer bereiten würden. Und theils um diesen Jux so bald als möglich zu erleben, theils um quam citissime bei dem von dem „unbeschreiblich nobeln“ Alten feierlich versprochenen Glase Wein wieder anzulangen, durchflog Woldemar mit unglaublicher Schnelligkeit die Rennbahn, einschließlich der fünftehalb Treppen hohen Hindernisse, hin und zurück.

Als er mit den Heften wieder in dem ehrwürdigen Schachte der Zeche Auerbach anlangte, fand er die Genossen schon wesentlich gemüthlicher eingerichtet, als bei seinem Aufbruch. Sie hatten sich in eine lauschige Nische zurückgezogen, welche für sich lag und anderen Gästen nur wenig von dem offenbarte, was in diesem Mysterium montaner und studentischer Lustigkeit vorging. Zudem war auch der Besuch des Kellers in den Vormittags- und Nachmittagsstunden eines Sonntags zu dieser Jahreszeit äußerst gering. Von dem Leben des Tages und der Straße drang in diese fröhliche Tiefe nur das Bischen, was oben an den beiden nach dem Straßentrottoir mündenden Fenstern des Raumes vorüberstrich. Männlein Weiblein, die da oben im Licht wandelten, waren von hier aus fast nur nach dem Schuhwerk zu beurtheilen. Ein Gesicht hätte man nur dann erkennen können, wenn ein Vorübergehender sich erheblich gebückt und durch eines der Fenster in den Tags über, von außen gesehen, fast dunklen Raum des Kellers hinuntergespäht hätte.

In diesem lauschigen Winkel hatte sich nun die edle Montania einem olympischen Genuß ergeben. Woldemar fand vor jedem der Genossen einen grünen Römer, dessen Inhalt die Etikette der Flaschen verrieth, aus denen sie gefüllt wurden, „Rüdesheimer Berg“, und außerdem vor Jedem eine ganze Portion Kaviar. Nur Herr Advokat Mauer, welcher den mit dem Rücken gegen die Straßenfenster zugekehrten erhöhten Ehrensitz der Schmalseite des Tisches inne hatte, labte sich an weit weniger erlesenen Genüssen. Denn vor ihm stand eine halbe Flasche vom sauersten Mosel und eine Portion Butter und deutscher Käse.

An der von dem Herrn Pathen entferntesten Schmalseite der Tafel hatte Bernhard Posto gefaßt und zwar offenbar in der Absicht, dem neunzehnten Jahrhundert das Schreckensregiment eines Rüdesheimer Berg-Konventes zu offenbaren.

So lagen die Verhältnisse in Auerbach's Keller, als Waldemar „die Hefte“ mit ehrerbietigen Worten vor Herrn Advokat Mauer auf den Tisch des Hauses niederlegte. Natürlich waren es Müller's eigene Hefte.

Tiefes Stillschweigen lagerte sich da über dem Raume. Nur aus Oskar's bedrängter Brust entrang sich an der Seite des Vaters ein stiller, aber schwerer Seufzer und die bange, lautlose Frage: „Wie soll das enden?“ Bernhard dagegen versenkte sein von dem grausamen Durchziehet genesenes Lippenpaar in das bäumige Naß von Rüdesheim und ließ seine kleine Stumpfnase dicht darüber schweben. In Wahrheit nicht um des Weines Willen, sondern um dem gestrengen Herrn Pathen die überquellende Weltlust seiner Augen in diesem feierlichen Moment zu verhüllen.

Der Herr Pathe ergriff die Hefte mit heißem Drang. Aber doch verfuhr er systematisch. Er prüfte hinter dem steifen Umschlag zunächst das Titelblatt jedes einzelnen Heftes. Da stand in den geraden, jede Individualität der Handschrift verwischenden lateinischen Großbuchstaben der Titel des Kollegs: „Pandekten von Wächter“. „Deutsche Staats- und Rechtsgeschichte von Albrecht“. „Theoretische Nationalökonomie von Roscher“. „Deutsches Criminalrecht von Marezoll.“

Unter jedem dieser Titel hieß es „Wintersemester 1861“, und darunter folgte ein Name in stenographischer Schrift. Und als der Herr Pathe die Titelblätter umwendete, da gähnten ihm vom ersten bis zum letzten Blatte unlesbare Hieroglyphen stenographischer Zeichen an.

Er war lange Zeit sprachlos vor Erstaunen. Dann faßte er Muth zu der Frage:

„Bernhard, stenographirst Du denn auch?“

„Natürlich, Herr Pathe. Aber verrathen Sie's meiner Frau Mutter nicht. Ich will sie zu Weihnachten damit überraschen.

„Du willst wohl ihre Reden stenographiren?“ rief ein üppiger Fuchs.

„Meine Mutter hält keine Reden! Sie handelt. Der üppige Fuchs spinnt!“ rief Bernhard gebietend.

Was sollte Herr Mauer nun thun, da er, der die Kunst der Stenographie niemals erlernt hatte, so gründlich vom Unsgrund seiner Zweifel überführt war?

Bernhard schien mit aller ihm eigenen Liebenswürdigkeit derselben Frage nachzusinnen; denn lange ehe der Herr Pathe mit seiner Ueberlegung zu Ende war, gebot Bernhard Silentium und sagte:

„Verlangt der gestrenge Herr Pathe auch Oskar's Hefte noch zu sehen?“

„Sind sie auch stenographirt?“

„Allerdings,“ versicherte Oskar und ein Haufe Montanen mit ihm.

„Dann seh' ich davon ab,“ bemerkte Herr Mauer kleinlaut.

„Die versammelten Montanen aber können Ihnen versichern, lieber Herr Pathe, daß Oscar's Hefte sich ganz in derselben Verfassung befinden, wie die meinigen, eher noch besser gehalten sind,“ gelobte Bernhard wahrheitsgemäß.

„Wenn das möglich wäre!“ schaltete Bernhard's Leibfuchs triumphirend ein. Im Uebrigen begannen die Montanen würdevoll Bernhard's Versicherung.

Herr Mauer sah aus, als sei er sich bewußt, schweres Unrecht begangen zu haben. Und Bernhard sah auch so aus, als ob er das denke. Im nächsten Augenblick sagte er es auch. Denn am Herzdrücken starb Bernhard mal nicht.

„Sie haben vorhin der versammelten Korona männiglich ein Glas Wein— das heißt natürlich Jedem eine Flasche—gelobt, wenn Ihnen die Hefte zur Stelle geschafft würden, verehrter Herr Pathe, und wenn Sie durch deren Anblick und Einsicht von den betreffs Ihres Pathenkindes gefaßten Sorgen befreit würden. Ich glaube mich zum Dollmetscher Ihrer Gefühle zu machen, wenn ich der Beseitigung derselben Besorgnisse betreffs Ihres braven Sohnes mindestens den fünfzehnten Werth beilege. Denn Oskar steht Ihnen naturgemäß unendlich viel näher als ich. Wir würden also, dank Ihrer Freigebigkeit, Jeder sechs Flaschen trinken können — bitte, lassen Sie mich gütigst ausreden — aber wir sind nicht gewohnt, die edle Gottesgabe zu verschleudern—“

Herr Mauer wagte ein klein Bischer aufzuathmen.

„Deshalb werden Sie einverstanden sein, wenn wir, nach dem logischen Satze der conclusio a majore ad minus, des Schlusses vom Größeren auf das Kleinere, nunmehr, da die Mittagsstunde bereits überschritten ist, statt einer der von Ihnen uns gütigst bewilligten sechs Flaschen ein frugales gemeinsames Mittagessen einstellen, und ich bin bereit, das Menü zu entwerfen. — Kellner, die Speisekarte! — bitte, Herr Pathe, Sie erhalten das Wort gleich, — also: Julienne-Suppe—Aal blau—Beefsteak mit Hindernissen — Eis — Dessert — Butter und Käse—einverstanden?“

„Einverstanden!“ rief der ganze Tisch jubelnd.

„Da muß ich aber doch Einsprache thun!“ rief Herr Mauer angstvoll und mit den Geberden eines schwer Träumenden, der sich eines Alpdruckes oder eines geträumten räuberischen Ueberfalles zu erwehren sucht.

„Wollen Sie den ersten Gegenstand der Tagesordnung annehmen, Herr Pathe, die Julienne-Suppe?“ fragte Bernhard würdevoll.

„Diese nicht.“

„Etwa den Aal?“

„Nein, die ganze Speisekarte nicht.“

„Nun gut, so ist das abgemacht. Kellner, serviren Sie.“

„Er macht doch nur einen schlechten Witz, Vater,“ raunte der wieder muthig gewordene Oskar dem Strengen zu.

„Einen schlechten Witz, Oskar?“ versetzte der Vater, Athem schöpfend, ebenso leise. „Schlecht ist er jedenfalls. Ob es aber ein Witz sein wird, das wollen wir uns wiedersagen!“

Damit schien er sich jedoch vorläufig in sein Geschick zu ergeben. Denn er ließ zu, daß auch ihm selbst ein Kouvert aufgelegt, und daß sein sauerster Mosel durch ein Fläschchen Rüdesheimer ersetzt wurde.

Das Behagen der Jugend an den leckeren Speisen, die auch Herrn Mauer recht gut mundeten, und der Genuß des feurigen Rheinweins versetzten den alten Herrn bald in eine wesentlich gemüthlichere Stimmung. Er hatte für den einzigen Sohn mehr als genug erworben, daß dieser dereinst als Rentier leben konnte, falls er sonst nichts lernte. Wenn Herr Mauer nun obendrein von diesem Streifzuge in's alte Leipzig die nach seiner Ansicht wohlbegründete Zuversicht heimbringen durfte, daß sein Sohn und Bernhard fleißig studirten und dereinst auch würdige, schaffende und erwerbende Glieder der menschlichen Gesellschaft werden würden, so war selbst das Opfer, das Bernhards „schlechter Witz“ dem Geldbeutel des Vaters anzudrohen schien — die Verpflichtung, die ganze heutige Zeche zu bezahlen — ein geringes im Vergleich zu dem größeren, welches ein einziges verlorenes Semester des Sohnes dem Vater auferlegt hätte. Und in der fröhlichen Sicherheit dieses Ergebnisses stieg Herrn Mauers Opferwilligkeit insgeheim in der That bereits auf jene Höhe der Noblesse, welche Bernhard zuvor prophetisch ihm angedichtet hatte.

Ist ein gutmüthiger Vater aber einmal auf diesem im Allgemeinen willfährigen Standpunkte angelangt, dann ist nichts geeigneter, ihn dabei festzuhalten und mit dem hochsinnigen Uebermuth eigener Jugendlust zu beseuern, als deutscher Studentenhumor und Frohsinn.

Und daran fehlte es nicht in unserem Kreise an jenem Sonntagsnachmittag in Auerbachs Keller! Jeder that sein Bestes und Alle zusammen auch. Oftmals dröhnten die alten Kreuzgewölbe so laut und lustig von Gesang und Lachen, daß in der That Neugierige auf der lichten Straße oben ihr Antlitz draußen an die Scheiben der Kellermündung drückten, um dem Geheimniß dieser unterirdischen Fröhlichkeit auf die Spur zu kommen.

Hatten die Schwerenöther von Montanen bis zur Einschläferung des Argwohns des Herrn Mauer und bis zur Sprengung des Netzes seiner Geldbörse, in welcher jeder Montane nach Bernhards vertraulichen Schilderungen die Reichthümer beider Indien vermuthete, die schändlichsten Mittel gegen den wohlbegründeten alten Herrn für erlaubt gehalten, so bot jetzt ein Jeder Alles auf, sich aus gutem Herzen dem freigebigen Vater des Verbindungsbruders liebenswürdig und angenehmzu zeigen. Alle die Scherze, Gesänge, Deklamationen, Ulke und mimisch-plastischen Darstellungen, welche auf der Verbindungskneipe ihre Zugkraft erprobt hatten, wurden dem alten Herrn zu Liebe vorgeführt und erweckten dessen beste Heiterkeit, frische Erinnerung an Jugendtage, welche er für immer begraben glaubte. Und wenn der Philister in ihm auch mit einer letzten Aufwallung von Aerger darüber klagte, wieviel raffinirter die Jugend auch in ihrem Humor in den Jahrzehnten geworden sei, seitdem er selbst die Burschenmütze getragen hatte, so konnte er sich doch der drastischen Komik dieser Tollheiten keineswegs entziehen und lachte mit der Jugend um die Wette.

Die Krone dieser festlichen Aufführungen bildete eine Darstellung der Faustscenen „in Auerbachs Keller“ unter Woldemar Müllers Leitung — freilich sehr frei nach Goethe, sehr frei, ganz improvisirt, von trivialen Erfindungen und Einschiebseln jedes Mitspielenden reichlich durchzogen, gegen welche sich die gelegentlichen Erinnerungen an die Stichworte Goethes aus Müllers Munde um so lustiger abhoben, aber das Ganze war doch unsäglich komisch. Die Rolle des Teufels, der Doktor Faust — welcher in steter Angst schwebte, die Studiosen würden ihm seine Kollegienhefte entwenden und mit diesen seine ganze Weisheit — endlich die Rollen der vier Zechbrüder „lagen allerseits in den besten Händen“. Eben stimmte Bernhard die Arie an:

„Mir ist so kannibalisch wohl
Als wie fünfhundert Säuen—“

Sein Blick war in einer Art von Verzückung nach dem Straßenfenster gerichtet, seine Bewegungen stellten den Wonneschauer, der ihn durchrieselte, glücklich dar,—da sank er mit einem Male stumm und starr zurück in den hochlehnigen alterthümlichen Eichenstuhl hinter ihm; den Blick noch stier auf das Fenster gerichtet, als habe er dort etwas geschaut, das all seine Fröhlichkeit plötzlich ertödtete.

Die Freunde glaubten an einen Unfall, wurden ernst und sprangen herzu, ängstlich fragend. Auch Herr Mauer, der den heißen Wein selbst schon in den Schläfen wirbeln fühlte, glaubte, das junge Blut habe sich übernommen, der tückische Rebgeist vom Rüdesheimer Berg sei dem Knaben in den Nacken gesprungen und habe ihn plötzlich unterkriegt.

Aber auf alle Fragen der Nächstsitzenden hatte Bernhard nur die Antwort: „Ich habe sie gesehen. Sie kommt. Sie ist dort!“

„Hast Du denn einen Schatz, Bernhard? Einen Schatz, den Du fürchtest?“ fragte es wieder.

„Ach, Schatz, Unsinn!“ rief Bernhard wild. „Ich wußte doch, sie sei in Altenburg, um mich zu überfallen, und werde plötzlich da sein, und nun habe ich denn noch gar nicht mehr an sie gedacht, und nun hat sie mich, nun ist sie da!“

Wer unter den Umstehenden sollte das verstehen? Die Besorgniß um den armen Freund steigerte sich in trübseligem Grade ringsum. Wenige Schritte von hier über dem Naschmarkt drüben stand in seinem traurigen Schuppen der Wagen, der die plötzlich verrückt Gewordenen nach dem unvermeidlichen Stötteritz abführte. Sollte Bernhard dessen nächster Insasse werden? Aber im nächsten Augenblick wußte Jeder, was Bernhard meinte, und wer sie sei!

Denn am Eingang des lauschigen Winkels erschien eine ansehnliche Frauengestalt, deren Antlitz von raschem Gange und innerer Erregung hochgeröthet war und deren Kleidung vornehme Geringschätzung gegen die neueste und selbst neuere Mode bezeugte. Sie blickte drein wie der strafende Engel mit dem feurigen Schwerte im ersten Buche Mosis und maß alle Anwesenden mit demselben Blicke, nicht am wenigsten den Herrn Advokaten Mauer, der sich bei ihrem Anzuge hinter seinem Römer Rüdesheimer erhoben und diesen weit von sich geschoben hatte, als ob ihn dieser Römer gar nichts angehe, mindestens nur eine ganz oberflächliche Bekanntschaft des Herrn Mauer sei. Der gesträubte ältere Engel aber sah nun erst recht aus, als sei er entschlossen, die ganze Gesellschaft rücksichtslos aus dem letzten Schlupfwinkel des Paradieses zu vertreiben, wo diese Zuflucht gesucht hatte.

Wenn aber jeder der geehrten Anwesenden fühlte, daß seine Wenigkeit von der Gnade dieses Engels unbedingt ausgeschlossen sei, so ließ sich doch ebensowenig verkennen, daß die scharfe Schneide des gezückten feurigen Schwertes vornehmlich ein Haupt der Tafelrunde bedrohte: das Haupt Bernhards.

Denn vor diesem Unglücklichen machte die kräftige, gebietende Frau feierlich Halt, schleuderte noch ein ganzes Bündel versengender Flammenblitze auf sein Haupt und sprach dann laut mit einem Tonfall, den die sangeskundigen Glieder der Montanen später als prächtige Altstimme bezeichneten:

„Bernhard, schaue mich an, wenn Du Dich nicht schämst.“

Bernhard hatte sich wiedergefunden, während alle Anderen gerade um ihn zitterten.

„Gern, liebe Mutter,“ sagte er frisch, ihr in's Auge blickend. „Ich schäme mich nicht, weshalb auch? Laß Dich umarmen!“

„Daß Du Dich nicht unterstehst, Bernhard!“ Dabei erhob sie zur Abwehr zwei Arme, welche offenbar jederzeit auch zu einem unverächtlichen Angriff übergehen konnten. „Du schämst Dich also nicht, Bernhard, und fragst noch trotzig: Weshalb auch?“ rief sie drohend. „Nun, so will und muß ich es Dir sagen, und Du selbst in Deiner Herzenshärtigkeit hast Dir zuzuschreiben, daß ich es thun muß vor Deinen Genossen und vor Deinem Herrn Pathen, den Ihr hier in Eure Sünden verwickelt zu haben scheint.“

Herr Mauer machte eine Bewegung des Protestes, aber sie half ihm nichts. Denn weder im Reden noch im Handeln ließ dieser strafende Cherub sich irgendwie unterbrechen.

Bernhard war durch die bedrohlichen Worte der Frau Mama ungemein überrascht worden, zugleich aber auch trotz des angekündigten Hochgewitters ruhiger; als irgendwer unter den Anwesenden, den strengen Herrn Pathen nicht ausgenommen. Er sah mit einer den Uebrigen unbegreiflichen Gelassenheit auf die unheilverkündenden Bewegungen der Frau Mama, welche sich nach ihrem kurzen Prolog zu dem jedenfalls nur einaktigen Trauerspiel „Bernhards Vernichtung“, mit dem aus Schillers Kranichen des Ibykus bekannten „langsam-abgemessenen“ Schritt der Rachemeiher „umwandelnd des Theaters Rund“, einen Körbchen zuwandte, das sie mitgebracht und im Hintergrund abgesetzt hatte, und aus dessen geheimnißvollem Schooße sie nun etwas hervorzerrte.

Bernhard strengte seine reiche Phantasie auf's Aeußerste an, um zu enträthseln, welcher Wurm der Frau Mutter wohl am Herzen nage? — aber nichts, gar nichts fiel ihm ein. Alle seine Beziehungen zum häuslichen Herd erschienen ihm in so rosigem Licht, wie nur jemals der europäische Friede in der allerzuversichtlichsten Thronrede ausgemalt worden war. Der einzige dunkle Punkt am Horizont, die Kollegienheftfrage, war bereits zu einem glänzenden Stern verwandelt. Der strenge Herr Pathe konnte im Nothfall dafür selbst als Zeuge angerufen werden.

Bei solchen Betrachtungen stahl sich in Bernhards Augen und um sein Mundwinkel in diesem Augenblick etwas, das die Kameraden am wenigsten für zeitgemäß hielten, ein ausbündig schalkhaftes Lächeln und Sprühen. Und obgleich Bernhard gar wohl wußte, daß jede Spur von Heiterkeit den Zorn der Frau Mama zur äußersten Heftigkeit entflammte, so blieb doch sein bester Wille machtlos gegen den überwüthigem Schalk, der ihn ersaßt hatte. Und etwas von diesem unbändigen Gesellen gewahrte auch die wieder im Vordergrund der Scene erschienene Vergelterin entdeckter Missethat.

„So wenig schämst Du Dich, Bernhard,“ rief sie rollenden Auges, „daß Du zu lächeln wagst, während Du Deiner Mutter durch Deinen Mißwandel fast das Herz abdrückst? Pfui über Dich ungerathenen Buben! Lachst Du immer noch, wenn ich Dir den Beweist Deiner Entartung vor Augen halte?“

Dabei hob sie ein Packetchen von der Form einer kleinen Wurst hervor, dessen Inhalt von einer Nummer der Voigtländischen Zeitung verhüllt wurde.

„Ja, liebe Mutter,“ rief Bernhard mit der verzweifeltsten Anstrengung, ernst dreinzublicken. „Wenn ich nur wüßte, was Du meinst, und was Du in dem Wurstblatt einherträgst?“

An dem Wurstblatt, Bernhard! Du willst wohl das Zwerchfell Deiner Kumpane titzeln, oder mir gefälligst andeuten, daß Dir der Inhalt auch Wurst sei, Bernhard? Na, warte, mein Sohn, Dir soll geholfen werden, die Hülle soll fallen —Du fällst aber mit— paß auf! — na, was ist denn das, Bernhard?“

Bei diesen Worten streifte sie das verhängnißvolle Preßerzeugniß, das Bernhard durch den Namen „Wurstblatt“ verhöhnt hatte, plötzlich ab und hielt dem erstaunten Sohne ein Paar sehr ganz ursprünglich weiße, aber zur Zeit ganz zweifellos der Wäsche bedürftige Strümpfe vor Augen.

„Na, was ist denn das, Bernhard?“ wiederholte sie fürchterlich. „Antworte!“

„Das ist ein Paar Strümpfe“, versetzte Bernhard ruhig und leidlich ernst, während er sprach. Dann aber ließ ihm der Teufel, welcher in diesen Räumen ja von Alters her sein Völkchen unmerklich beim Kragen nahm, keine Ruhe, und er setzte mit einem gewaltsamen Ausbruch der mühsam unterdrückten Heiterkeit hinzu: „Ein Paar schmutzige Strümpfe, Mutter.“

„Schmutzig, ja schmutzig, Du hast recht, Bernhard, das ist das Wort für die Strümpfe und für Dein Verhältniß, Bernhard. Ich will Dir aber nach mehr sagen, Bernhard, da Du so unsäglich lachen kannst. Das ist ein paar Damenstrümpfe, Bernhard, und wurde gefunden auf dem Boden Deiner vor acht Tagen nach Hause gesandten Wäschkiste! Wie kommen diese Strümpfe unter Deine Wäsche, Bernhard, und wie heißt die Dame, der sie gehören?“

Aller Augen hafteten scharf und mißtrauisch auf den entlarvten Don Juan.

Bernhard aber kämpfte auch jetzt nur mühsam seine Lustigkeit nieder, die sich am Anblick dieser Frauenstrümpfe immer von Neuem zu entzünden schien. Er schaute das Strumpfpaar eindringlich von allen Seiten an, aber nicht der leiseste Dämmerschatten erklärender Erinnerung tauchte in seinem Haupte auf. Und so sicher er war, durch seine einfältige Antwort den Zorn der Frau Mutter womöglich noch zu steigern, so fand er doch nur die Worte:

Ich weiß durchaus nicht, wie die Strümpfe in meine Kiste kommen, und weiß durchaus nicht, wem sie gehören — vielleicht weiß es Oskar?“

„O, bitte sehr!“ brauste Oskar gliihend auf. „Willst Du mich 'nein bringen. Ich protestire! Ich weiß von gar nichts!“

„Vielleicht hat sie Zwickel irgendwo bei den Wirthsleuten ausgetrieben und apportirt; er apportirt leidenschaftlich gern Strümpfe, nicht wahr, Zwickel?“ muthmaßte Bernhard weiter.

„Jetzt ist er vollends auf den Hund gekommen! Dummheiten, grundfaule Ausreden, Junge!“ rief die Frau Mama, wuchtig auf den Tisch schlagend, daß die Gläser und Flaschen tanzten — „Heraus mit der Wahrheit, die Wahrheit will ich hören!“

„Ja, ich lasse mich fressen, Mutter, aber das ist die Wahrheit!“

In diesem höchst kritischen Augenblicke war eine einfache Frau, die sich bis dahin auf den letzten Treppenstufen des Eingangs im Hintergrund verborgen gehalten hatte, durch die wachsende Erregung des Dialoges herbeigezogen worden und faßte das corpus delicti, welches die Mutter entrüstet vor die Augen des Sohnes auf den Tisch des Hauses niedergelegt hatte, genauer in's Auge.

Bernhard und Oskar erkannten in ihr sofort ihre Stubenvermietherin, ihre „Philetuse“.

„Erlauben Sie mir einmal das Paar, Frau Doktorin,“ sagte sie' bescheiden zu Bernhard's Mutter.

„Bitte, Madame Thieme, machen Sie uns hier keine Lämmerschwänzchen vor,“ rief die Mutter wild, die Frau zurückdrängend. „Ich sagte Ihnen gleich, Sie hätten gar nichts zu thun, als mich hierher zu führen, aber ich verbäte mir jede Leisetreterei und Einmischung in das, was ich mit meinem Kind zu diskuriren habe. Denn das kennt man. Erst drücken die Leipziger Studentenvermiether über das Treiben der Studiosen ein Auge zu—und nachher wollen sie die verlorenen Söhne auch noch weiß brennen. Nein, nein, meine gute Madam Thieme, damit kommen Sie mir nicht!“

„Aber, Madamchen,“ wehrte Frau Thieme entrüstet ab, „hier steht ja doch das Zeichen ganz deutlich —“

„Das Zeichen—welches Zeichen?“

„Das Stickzeichen meiner künftigen Schwiegertochter! Sehen Sie doch selbst: E. G. Nr. 19; Emma Grünfeld — so heißt die Braut meines Sohnes.“

„Das ist ja recht nett!“ brauste die Mutter wieder auf, — „daß sie ihre Strümpfe bei meinem Luftikus von Sohn ablegt.“

„Bitte, Madamchen, verschimpfsten Sie uns gefälligst nicht, die Sache ist ganz einfach, schicklich und natürlich. Wie nämlich Ihr Herr Sohn und Herr Oskar Mauer in die großen Ferien machten, kam die Braut meines Sohnes von Dresden zu uns zu Besuch und wohnte in den leeren Zimmern der jungen Herren, und da hat sie in dem Dunkel des großen Waschespindes ein Paar unschuldige Strümpfe liegen lassen, die sie erst daheim wieder vermißte. Sehen Sie, Frau Doktor, hier ist ihr letzter Brief, in welchem sie dem Paar nachfragt, es sei E. G. Nr. 19 roth gezeichnet und der eine Strumpf sei über der Ferse ein wenig zerrissen. Bitte, lesen Sie.“

Die Frau Mutter las, sie prüfte das Couvert, den Poststempel, Ort und Datum des Briefes, Alles — die schwer verdächtigte Madame Thieme hatte offenbar recht!—Das Stickzeichen stimmte: E. G. Nr. 19 in rother Farbe, selbst die kleine Zerrissenheit über der Ferse des einen Strumpfes fand sich vor. Das konnte nicht erfunden, keine nichtswürdige Täuschung sein, um den verdächtigten Sohn zu retten. Wären dieser Hergang, der Alles harmlos und natürlich erklärte, von Frau Thieme erfunden worden, so hätte die Erfindung jedenfalls auf Verabredung mit Bernhard beruht, und dann hätte auch Bernhard, schon diese Geschichte der Mutter erzählt und sich nicht mit der scheinbar so einfältigen Vertheidigung geholfen: er kenne die Strümpfe und deren Eigenthümerin gar nicht.

So überlegte die kluge Frau — aber dennoch gab sie sich noch nicht ganz besiegt. Plötzlich faßte sie den obersten Rockknopf Oskars, hielt ihn fest, blickte dem langen rothen Menschen scharf in's Auge und fragte: „Hast Du oder Bernhard das Fräulein Emma Grünfeld je gesehen?“

„Niemals. Keiner von uns Beiden.“

„Auf Cerevis nicht?“ — Die Mama kannte die höchste Betheuerung ihrer Pappenheimer.

„Auf Cerevis nicht!“ betheuerte Oskar.

„Nun bin ich befriedigt. Danke schön, Madam Thieme, hier sind Ihre Braut-Strümpfe. Und nichts für ungut, daß ich Sie ein bischen anfuhr. Aber versetzen Sie sich in ein blutendes Mutterherz. Passen Sie auf die jungen Herren nur scharf auf! Adieu, Madam Thieme.“

„Adieu“. Die Frau ging und führte das corpus delicti von dannen.

„Bernhard,“ — wandte sich die Mutter nun mit einem Gemisch von Zärtlichkeit und Stolz an den Sohn, der aus diesem gefahrvollen Mißverständniß mit ungeahntem Glanze hervorgegangen war — während die Kameraden ihm freudig die Hand schüttelten.

„Frau Mutter?“—versetzte der Schall mit diplomatischer Zurückhaltung.

„Bernhard—jetzt kannst Du mich umarmen.“

„Schön, Mutter, werde es gleich besorgen. Zunächst aber, ehe ich als Sohn dem Drang meines fühlenden Herzens folgen kann, muß ich bitten, daß die Beleidigungen aus der Welt geschafft und gebüßt werden, welche gegen ein Mitglied dieser ehrenwerthen Verbindung gefallen sind. Man hat von „Mißwandel“ gesprochen, von „Entartung“, von „Kumpanen“, von „auf den Hund kommen“, von „Dummheiten“, „grundfaulen Ausreden“ — ich übergehe Kleineres — Alles das vor Zeugen, fast öffentlich. Wird das zurückgenommen?“

„Bernhard, Du siehst doch, wie glücklich ich bin, daß ich Dich verkannte!“

„Ihr hört es, Brüder!“ rief Bernhard pathetisch und umarmte die Mutter so theatralisch, daß diese ihm zunächst seine mit einem gewaltsamen Ausbruch der mühsam unterdrückten Heiterkeit hinzu: „Ein Paar schmutzige Strümpfe, Mutter.“

„Schmutzig, ja schmutzig, Du hast recht, Bernhard, das ist das Wort für die Strümpfe und für Dein Verhältniß, Bernhard. Ich will Dir aber noch mehr sagen, Bernhard, da Du so unsäglich lachen kannst. Das ist ein paar Damenstrümpfe, Bernhard, und wurde gefunden auf dem Boden Deiner vor acht Tagen nach Hause gesandten Wäschkiste! Wie kommen diese Strümpfe unter Deine Wäsche, Bernhard, und wie heißt die Dame, der sie gehören?“

Aller Augen hafteten scharf und mißtrauisch auf den entlarvten Don Juan.

Bernhard aber kämpfte auch jetzt nur mühsam seine Lustigkeit nieder, die sich am Anblick dieser Frauenstrümpfe immer von Neuem zu entzünden schien. Er schaute das Strumpfpaar eindringlich von allen Seiten an, aber nicht der leiseste Dämmerschatten erklärender Erinnerung tauchte in seinem Haupte auf. Und so sicher er war, durch seine einfältige Antwort den Zorn der Frau Mutter womöglich noch zu steigern, so fand er doch nur die Worte:

Ich weiß durchaus nicht, wie die Strümpfe in meine Kiste kommen, und weiß durchaus nicht, wem sie gehören — vielleicht weiß es Oskar?“

„O, bitte sehr!“ brauste Oskar glühend auf. „Willst Du mich 'nein bringen. Ich protestire! Ich weiß von gar nichts!“

„Vielleicht hat sie Zwickel irgendwo bei den Wirthsleuten ausgetrieben und apportirt; er apportirt leidenschaftlich gern Strümpfe, nicht wahr, Zwickel?“ muthmaßte Bernhard weiter.

„Jetzt ist er vollends auf den Hund gekommen! Dummheiten, grundfaule Ausreden, Junge!“ rief die Frau Mama, wuchtig auf den Tisch schlagend, daß die Gläser und Flaschen tanzten — „Heraus mit der Wahrheit, die Wahrheit will ich hören!“

„Ja, ich lasse mich fressen, Mutter, aber das ist die Wahrheit!“

In diesem höchst kritischen Augenblicke war eine einfache Frau, die sich bis dahin auf den letzten Treppenstufen des Eingangs im Hintergrund verborgen gehalten hatte, durch die wachsende Erregung des Dialoges herbeigezogen worden und faßte das corpus delicti, welches die Mutter entrüstet vor die Augen des Sohnes auf den Tisch des Hauses niedergelegt hatte, genauer in's Auge.

Bernhard und Oskar erkannten in ihr sofort ihre Stubenvermietherin, ihre „Philetuse“.

„Erlauben Sie mir einmal das Paar, Frau Doktorin,“ sagte sie' bescheiden zu Bernhard's Mutter.

„Bitte, Madame Thieme, machen Sie uns hier keine Lämmerschwänzchen vor,“ rief die Mutter wild, die Frau zurückdrängend. „Ich sagte Ihnen gleich, Sie hätten gar nichts zu thun, als mich hierher zu führen, aber ich verbäte mir jede Leisetreterei und Einmischung in das, was ich mit meinem Kind zu diskuriren habe. Denn das kennt man. Erst drücken die Leipziger Studentenvermiether über das Treiben der Studiosen ein Auge zu—und nachher wollen sie die verlorenen Söhne auch noch weiß brennen. Nein, nein, meine gute Madam Thieme, damit kommen Sie mir nicht!“

„Aber, Madamchen,“ wehrte Frau Thieme entrüstet ab, „hier steht ja doch das Zeichen ganz deutlich —“

„Das Zeichen—welches Zeichen?“

„Das Stickzeichen meiner künftigen Schwiegertochter! Sehen Sie doch selbst: E. G. Nr. 19; Emma Grünfeld — so heißt die Braut meines Sohnes.“

„Das ist ja recht nett!“ brauste die Mutter wieder auf, — „daß sie ihre Strümpfe bei meinem Luftikus von Sohn ablegt.“

„Bitte, Madamchen, verschimpfsten Sie uns gefälligst nicht, die Sache ist ganz einfach, schicklich und natürlich. Wie nämlich Ihr Herr Sohn und Herr Oskar Mauer in die großen Ferien machten, kam die Braut meines Sohnes von Dresden zu uns zu Besuch und wohnte in den leeren Zimm