Keine Finanz-Spekulation.

Die Wiener Welt-Ausstellung hat wieder einmal bewiesen, daß solche Industrie-Fairs keine Finanzspekulationen sind, und keine sein können. Sie hat ebenso wie die Ausstellungen in London und Paris ein Defizit zu erwarten, und zwar ein Bedeutenderes, da sie großartigere Verhältnisse hatte als irgend eine frühere Welt-Industrie-Ausstellung.

In London, wie in Paris konnten die Aktien-Unterzeichner nur dadurch Dividenden beziehen und ihr Kapital zurückerhalten, daß dort die Industrie-Gebäude von einer besonderen Gesellschaft errichtet wurden, welche dieselben später zu andern Unternehmungen verwerteten. In Paris aber gab der Staat oder der Kaiser ziemliche Beisteuern. In Wien sind alle Unkosten der Gebäude vom Staat bestritten worden, und auch viele Kosten des Transports und der Anstellung der Waaren. Ebenso bezahlt der Staat das ganze Ausstellungs-Personal, mit Ausnahme der von den einzelnen Staaten angestellten Beamten.

Man hat behauptet, daß die Einnahmen deshalb zu Wien ein sehr schlechtes Resultat ergeben hatten, weil man zuerst zu hohe Eintritts-Preise angesetzt habe, nämlich einen Gulden, oder 50 Cts. Angenommen, Das sei richtig, so würde man doch bei einer Herabsetzung des Preises auf 25 Cts. oder ½ Gulden kaum die doppelte Anzahl täglicher Besucher erhalten haben. Der Besuch von Welt-Ausstellungen ist jedoch kein unbegränzter, und alle Erfahrungen nach in London, Paris und Wien betrug die höchste Anzahl von Besuchern in einem Tag nicht über 60,000 Personen.

Nun dauert die Ausstellungszeit 6 Monate, also 180 Tage — das ist auch für Philadelphia so beliebt worden — und dabei sind die Sonntage mitgerechnet worden und müssen es; denn sie geben die beste Einnahme. Wollte man nun selbst auf jeden Tag die höchste Zahl Besucher, etwa 60,000 rechnen, so würde man im Ganzen 10,800,000 Besucher während der Ausstellung erhalten. Was bei einem Eintritts-Preis von 50 Cents $5.400,000, bei einem von 25 Cents $2,700,000 ergeben würde.

Es gibt aber unter jenen 180 Tagen sicher eine ganze Anzahl Regentage, wo der Besuch bis auf einige Tausend herabgeht, und eine ganze Zahl sehr heißer Tage, wo Dasselbe der Fall ist. Diese mögen etwa den vierten Theil der ganzen Zeit wegnehmen, und damit schon einen Ausfall von über 2 Millionen Besucher verursachen, was bei 25 Cts. Eintritt schon eine Mindereinnahme von ½ Million Dollars macht.

Ein Eintrittsgeld von 50 Cts. würde für Philadelphia zu hoch sein, nicht für die Fremden, aber doch für die Philadelphier; die Folge würde nur ein sehr geringer Besuch sein. Ob man aber wie im aristokratischen Europa Tage mit hohen und andere mit niedrigem Eintritts-preis ansetzen kann ohne Anstoß zu geben, ist sehr die Frage.

Man kann annehmen, daß von den 400,000 oder 500,000 erwachsenen Personen in Philadelphia Jede durchschnittlich viermal höchstens die Ausstellung besuchen wird. Das ist schon sehr hoch gegriffen, da zehntausende von Armen oder Gleichgültigen gar nicht, oder nur einmal hingehen werden. Philadelphia würde also nur 3 Millionen Besucher liefern, die bei 25 Cents Eintritt nur ¾ Million Dollars einbringen. Nun wird es aber auch noch Abonnements-Tickets, herabgesetzte Preise für Arbeiter etc. geben, wodurch sich diese Einnahme noch mehr verringert.

Man müßte also auf einen Besuch von sechs Millionen Fremder zählen, wenn im Ganzen 8 Millionen Besucher, oder eine Total-Einnahme von 2 Millionen bei einem Eintritts-Preis von 25 Cents herauskommen sollten. Rechnet man, daß jeder Fremde durchschnittlich die Ausstellung dreimal besuchen wird, so würden 2 Millionen Fremder nöthig sein, um obiges Resultat zu erzielen. Das würde täglich einen Besuch von 12,000 Fremden zu Philadelphia während der Ausstellung voraussetzen.

So viele Fremde sind in Wien nicht täglich angekommen. Man hatte wenigstens eine solche Zahl erwartet und die Hotels, Restaurants etc. hatten sich darauf eingerichtet. Aber die höchste Zahl Zureisender waren nur einige Tausend. Hier im Land der Eisenbahnen und der Reiselust ist allerdings auf einen großen Zuzug zu hoffen, aber 12,000 jeden Tag ist eine sehr hohe Zahl, auf welche man kaum rechnen kann.

Aus dem Obigen ist zu ersehen, wie gar nicht darauf zu rechnen ist, daß die Welt-Ausstellung in 1876 zu einer Finanz-Spekulation gemacht werden kann. Wenn man 3 Mill. Doll. als Einnahme erzielt für Eintrittspreise, Vermiethen von Plätzen und späteren Verkauf der temporären Gebäude, so hat man schon ein gutes Geschäft gemacht, sollten 3½ bis 4 Millionen dabei herauskommen, so ist es sehr gut. Da die Unkosten jedoch mindestens 10 Millionen betragen, so ist auf ein Defizit von 6 bis 7 Millionen zu rechnen.

Die vom Staat und von der Stadt Philadelphia bewilligten 1½ Millionen sind ein Zuschuß, der nicht zurückgefordert, oder verzinst werden soll. Er soll für das permanente Gebäude verwendet werden. Es bleiben also immer noch 4½ bis 5½ Millionen, welche aus den Einnahmen nicht gedeckt werden können. Es ist kaum anzunehmen, daß sie durch freiwillige Zeichnungen, die einem Geschenk gleichkommen, aufgebracht werden. Der Congreß wird also die Pflicht haben, deren Deckung für diese Nationalfeier zu übernehmen.

Das amerikanische Kneipen-Departement.

Das amerikanische Kneipen-Departement auf der Wiener Ausstellung hat kein Diplom, keine Medaille und keinen Lobspruch erhalten. Das ist ja doch ganz fatal, da es doch eine so hervorragende Rolle in der amerikanischen Abtheilung spielte, und dem Lande und seiner Regierung ein gut Theil Ruhm und Ansehen in Europa raubte. So hatte man doch wenigstens erwartet, daß es mit seinen Original-Schnäpsen Furore machen würde. Aber im Gegentheil, alle Welt erklärt diese Schnapserei für ekelhaft, die amerikanischen Restaurants stehen leer und einer nach dem andern geht ein. Man wundert sich in Wien jetzt gar nicht mehr über den Temperenz-Skandal in Amerika, wenn es dort solche widerliche Original Schnaps-Compositionen gibt. Da jedoch Nachweisungen vorliegen, welche Ausdehnung das Bierbrauer-Geschäft in der Union hat, — Hr. Th. Bergner von Philadelphia erhielt eine Verdiens-Medaille für vorzügliche Brauerräthschaften — so weiß man auch, daß der richtige Gegner von König Fusel dort wit Macht an der Arbeit ist, nämlich König Gambrinus.

Höchst komisch aber findet man es, daß der ächte temperenzduselige Yankee gerade durch seine National-Schnäpse in Wien so gründlich blamirt wurde. Seine National-Commission handelte mit Schnaps-Licensen und seine ganze große Industrie wäre beinahe wegen des Schnaps-Skandals gar nicht in Betracht gekommen. Nur das Kneipen-Departement schien von Wichtigkeit. Dieser Schnaps-Skandal läßt nicht annehmen, daß die Temperenz-Gesellschaft im Lande mit großem Erfolg arbeitet.

Alkohol im Brode.

Eine höchst niederschlagende, ja eine fast vernichtende Nachricht ist in das Lager der Temperenzler gedrungen. Sie lautet: „Im frischen Brod ist Alkohol enthalten!“ Sofort wurden die Groß-Würdenträger des Wasser-Ordens im ganzen Lande, diese Säulen der Sitte und Moral, zur geheimen Berathung entboten. Und von allen Enden eilten sie herbei, die Edelsten der Nation, Colfax, Wilson, Carpenter und andere Großmeister an der Spitze. In der ersten Reihe ließen sich Die nieder, welche mit ihren rothen Nasen besonders von Erleuchtung durchdrungen schienen, dahinter Die, von deren kahlen Schädeln eine Art geistiges Licht ausströmte, und in dritter Reihe saßen jene kasteiten Gestalten, deren Leiber einen gewissermaßen phosphoreszirenden Glanz ausstrahlten.

Der Erz-Groß-Wasser-Apostel eröffnete die Versammlung nach den Regeln des Wasser-Ordens und verkündete das schreckliche neue Unglück, womit die Menschheit heimgesucht worden sei, nämlich mit der Entdeckung, daß sich im frischen Brod Alkohol vorfinde, und stellte die Frage, Was von der „erleuchteten“ Versammlung dagegen geschehen solle.

Es erhoben sich nun alle die berühmten Männer des Ordens, welche sich theils durch ihre Thätigkeit bei dem Credit-Mobilier, oder beim Congreß-Salair-Diebstahl, oder bei irgend welchen anderen bedeutenden National-Staats-Stadt oder Privat-Rings in letzter Zeit so vortheilhaft bedacht — — — soll heißen, bekannt gemacht haben. Zuerst bedauerte man die freche Zudringlichkeit der Wissenschaft, die sich in alle, auch die wichtigsten Fragen des Tages mische. Es wurde vergeschlagen, die Chemie als religions- und moral-schädlich ganz zu verbieten. Hiergegen erhoben sich jedoch gewaltige Stimmen, da man die Chemiker und Apotheker zur Stärkung bei der großen Wasserarbeit nicht entbehren könne.

Nach langen, höchst erregten Debatten — man war öfters genöthigt, starke Medizinen zur Körper- und Seelen-Kräftigung zu nehmen — wurde endlich beschlossen:

„Da frisches Brod den Stoff enthält, welchen wir verfluchen, so wird der Genuß von Brod allen Wasserjünglen aller Grade, von den Groß-Simpeln bis zu den Wasser-Novizen, nur dann gestattet, wenn dasselbe zuvor 3 Wochen, 3 Tage und 3 Stunden lang in der Sonne getrocknet worden ist.“

Was war die Folge dieses Edicts, das per Telegraph an alle Logen des Landes ging? Sofort wurde überall alles frische Brod im Lande aufgekauft u. noch Massen davon gebacken. Und wurde es dann getrocknet? Diese Frage kann nicht beantwortet werden, nur hatten die Temperenzler sämmtlich am andern Tage keinen Hunger und litten an Verdauungsbörungen. Betrunken aber war keiner gewesen. Diese Alcohol-Geschichte ist sehr verdächtig.

Von der Wiener Weltausstellung.

Aus der „Deutschen Zeitung“

Amerikanischer Wunder.

Die Jury beschäftigte jüngst eine Maschine, welche unter Allem, was unsere Ausstellung bietet, durch ihre völlige Neuheit und Originalität den ersten Rang einnehmen dürfte. Die Maschine ist in zwei Construktionsformen ausgestellt. Die kleinere sahen wir bereits vorübergehend in Thätigkeit, die größere wird in wenigen Tagen in Bewegung gesetzt werden und dann einen Hauptanziehungspunkt der Ausstellung bilden, zumal ihre Wirkungen bei großer Einfachheit der Construktion erstaunliche und bisher durch Menschenhände nicht zu leistende sind.

Wir sehen hier Glasplatten von einem Zoll Dicke durchbrochen und die zierlichsten Figurenzeichnungen hineingeschnitten, in der Art, wie ein Holzschnitzer mit der Laubsäge aus einem Brett die aufgezeichneten Figuren ausschneidet. Hier ist das Brett eine Glasplatte von einem Zoll Dicke und die Herkules-Arbeit ist durch das unscheinbare Maschinchen vor uns in 25 Minuten verrichtet und zwar lediglich dadurch, daß sie dem mit einer Schablone bedeckten Glase seinen Quarzsand entgegenblies.

Doch die Maschine macht auch noch andere und rentablere Dinge. Zunächst erwähnen wir die verschiedenartigsten, bisher auf chemischem Wege oder durch Schleifsteel hergestellten Glasarbeiten. Die Maschine liefert an einem Tage 20,000 Fuß einfach mattes Glas und 15,000, sage fünfzehntausend Fuß gemustert mattes Glas in den schönsten Mustern und zu diesen letzten braucht sie Nichts, als ein Stück gewöhnlicher Tülls, Brüsseler Spitzen und dergl., welches als Schablone auf das Glas gelegt wird und dessen Muster der aufgeblasene Sand in das Glas eingraviert, da der Sand den elastischen Tüll nicht angreift und nur die freien Stellen im Glase ausradirt. Derselbe Tüll wird sogar fünfmal als Schablone verwendet. Die Maschine macht außerdem Zeichnungen in bunte, einzeitig gefärbte Gläser und durch Zusammenzeigung mehrerer dieser durchsichtigen Tafeln entstehen drei-, vier- und mehrfarbige Dekorations-Prachtstücke, und zwar so schnell und bequem, daß z. B. von den ausgestellten blauen Tafeln mit der Eingravirung: „Western Union Telegraph-Office“ ein Junge fünfzig Stück täglich zu machen im Stande ist. Als Specialität schließt sich hieran die Herstellung von matten und mattgemusterten Lampenglocken, für welche die Maschine noch eine dritte hier nicht ausgestellte Construktionsform erhalten hat.

Als feinste Arbeit in Glas möge noch die Eingravirung von Photographie'n Erwähnung finden, von der wir ebenfalls Proben finden. Die Photographie wird in Gelatine und Collodium auf das Glas aufgetragen und dieser feine, aber sehr elastische Ueberzug ist es eigenthümlicherweise, welcher alle von ihm bedeckten Stellen des Glases vor dem Angriffsmedien durch den dagegengeblasenen Sand schützt.

Die Maschine wird selbstverständlich nicht allein für Glas, sondern ebenso für jedes andere harte Material angewendet. Wir sehen einen Stein mit einem N in Hautrelief, der nach Angabe des Werkführers in 8 Minuten, einen runden rothen Sandstein, der in 5 Minuten, eine gitterartig durchbrochene Marmorplatte, die in 15 Minuten hergestellt wurde. Als Schablonen dienen hier nicht Gelatine und Collodium oder Tüll, sondern Schablonen von Kautschuk, von Wachs, von Guttapercha oder von Gußeisen. Der Sand, welcher eine harte Stahlfeile in 2 Minuten durchbohrt, greift das Gußeisen wenig an. Die Fähigkeit der Maschine, auch den Stahl zu graviren, macht sie geeignet zu Vorarbeiten der verschiedensten Art für Metallarbeiter. Die so schwierig herzustellenden und so vielfach verwendeten Stahlstempel werden, von dieser Maschine vorgearbeitet, nur noch geringer Nachbesserungen durch den Graveur bedürfen, um allen Anforderungen zu genügen. Die Maschine pfuscht ferner nicht allein in die Kunst des Bildhauers, des Graveurs, des Glasmalers und des Photographen, sondern auch noch in einige andere Künste hinein: Sie macht dem Lithographen und sogar dem Xylographen Concurrenz. Größere Holzschnitte und überhaupt Platten für Illustrationen gewöhnlicher Natur werden ebenfalls mittelst Schablonen durch sie im Nu hergestellt. Dem Silberarbeiter „hilft“ sie, indem sie ebenso wie das Glas, so das Silber „matt“ anbaucht, und Professor Thomas P. Eglesion in New York hat auch ihre Wirkung auf Eisenplatte erprobt. In 9 Minuten soll der Quarzsand drei Millimeter von der Oberfläche eines Diamanten weggenommen und eine Topasplatte in 2 Minuten durchschlagen haben. Man glaube nun aber nicht, daß diese Wirkungen durch das Glas, so das Silber „matt“ anbaucht, und Professor Thomas P. Eglesion in New York hat auch ihre Wirkung auf Eisenplatte erprobt. In 9 Minuten soll der Quarzsand drei Millimeter von der Oberfläche eines Diamanten weggenommen und eine Topasplatte in 2 Minuten durchschlagen haben. Man glaube nun aber nicht, daß diese Wirkungen durch ungeheure Kraftaufgebote erzielt werden, daß etwa der Sand mit der Gewalt von tausend Pferdekräften oder auch nur von Einer Pferdekraft gegen die Platte geschleudert wird. Nein, die ganze Spannung des Windes, welcher den Sand bläst, entspricht in der größeren, für leichte Arbeiten bestimmten Maschine einem Wasserdruck von 20 Zoll, während in dem kleineren für Arbeiten in Stein und zum Durchbohren dicker Platten dienenden Apparat der Luftzug, welcher den Sand schleudert, durch einen Dampfstrom von 66 Pfund Druck mittelst Evacuation hervorgebracht wird. „Der Tropfen höhlt den Stein“, wenn er nämlich oft genug darauf fällt. Ein Sandkorn thut's nicht aber wenn viele Tausende mit vereinten Kräften ihre Graviirkünste thun, so leisten sie gar erstaunliche Dinge.

Nun aber hoffe ich den verehrten Leser auf die Beschreibung dieser Wundermaschine gebührend neugierig gemacht zu haben. Ich will ab ovo beginnen. Der Erfinder, B. C. Tilghman von Philadelphia, war, wie die meisten Amerikaner, General im letzten amerikanischen Bürgerkriege. Als solcher kam er auf einen Posten in einer ziemlich einsamen Gegend, wo Sand von dem unter dem Sandebläser vorn sichtbaren Brettchen in die Höhe reißt und nach oben zu gegen die zu gravirende oder zu durchbrechende Platte schleudert. Man sieht, daß die Maschine an Einfachheit nichts zu wünschen übrig läßt. Der Erfinder hat ihr den bescheidenen Namen Sand Blast, Sandgebläse, gegeben, doch ihre Wirkungen zeigen, daß wir es hier mit einer Erfindung ersten Ranges zu thun haben.

Die Papier-Maschine auf der Wiener Ausstellung.

(Aus dem Oesterreichischen Oekonomisten.)

In der kleinen Schweiz finden wir die größte d. h. die vielräderigste und inisofern complicirteste Maschine aufgestellt, die überhaupt da ist. Es ist eine Papier-Maschine aus Zürich, von zwei Meter Walzenbreite mit 7 Trocken-Cylindern, drei Knotenfängern, drei Saugwannen u. s. w. Eine andere, ebenfalls ziemlich vollständige, aber kleinere Papier-Maschine mit fünf Trocken-Cylindern hat Sigl in der deutschen Abtheilung aufgestellt. Der Beschauer findet sich ohne Leitfaden schwer in dem Chaos von Walzen und Rädern zurecht, und doch ist die Sache der wichtigsten eine.

Die Physiokraten sagten einst, daß der Ackerbau die einzige wahre Quelle des Wohlstandes sei! Aber welche Naivetät in der heutigen Welt der Gründlinge; es ist die Papier-Fabrikation! Wie die Papiere stehen, das ist die große Frage der heutigen National-Oekonomie, und nichts im Himmel und auf Erden wird höher geschätzt als „ein feines Papier.“ Nun, seit 1867 stehen die Papiere der reblichen Papiermacherei, d. h. derjenigen, die reines Papier machen, gut und in Folge der Einträglichkeit dieses Industrie-Zweiges sind viele Fabriken im Entstehen oder in der Ausdehnung begriffen.

Hab'n Sie jetzt einmal die Güte, sich mitten vor die Züricher Papier-Maschine zu stellen, und zwar mit der Nase nach der Wand zu, so finden Sie zur Linken einen runden Räderkasten, in welchem das Schöpfrad drin steckt, welches, in welchem das flüssigen Brei auf die Maschine aufsches den flüssigen Brei auf die Maschine aufgießen, in welchem das Schöpfrad drin steckt, welches, in welchem das