

(THE PATRIOT)  
Published Weekly By



THE  
Patriot  
Publishing

BELL TELEPHONE 35-J

Office: No. 15 Carpenter Ave.  
Marshall Building  
INDIANA, PENNA.

F. BIAMONTE — Publisher

Entered as second-class matter September 26, 1914, at the postoffice at Indiana, Pennsylvania, under the Act of March 3, 1879.

### SUBSCRIPTION

One Year \$2.00 - Six Months \$1.10

### L'ARRIVO DEL NOU-

#### VO AMBASCIATORE

Venerdì scorso sbarcò a New York S. E. il Sen. Vittorio Rolandi-Ricci Ambasciatore di S. M. il Re d'Italia presso il Governo degli Stati Uniti.

Sono giunti in compagnia dell'Ambasciatore il di lui figliuolo Avvocato Filippo un reduce della guerra congedatosi col grado di Capitano e decorato di tre medaglie al valor militare, il Comm. Francesco Quattrone alto Commissario del Governo Italiano e la di lui distinta signora; il Comm. Sabetta, Consigliere d'Ambasciata; il Cavaliere Marchese Assereto, Segretario d'Ambasciata; il Comm. Alberti del Credito Italiano. Esperto finanziario ed il Cav. Uff. Guido Buggelli Redattore dell'«Epoca» addetto all'Ufficio Stampa dell'Ambasciata.

Il R. Ambasciatore fu incontrato a Sandy Hook a bordo del «Duca d'Aosta» dal Console Generale Comm. Bernardi, dal Comm. Celestia, dal Comm. Costantini, dal Cov. Nardone, dal Prof. Falorsi, dal Comm. Vinci, da Agostino de Biasi dal Direttore Sig. Vincenzo Giordano e dai rappresentanti della stampa Americana ed Italiana.

Appena il «Duca d'Aosta» attaccò allo scalo della 57.a strada salirono a bordo il Colonnello Asinari di Bernezio, addetto Militare alla R.a. Ambasciata, il Cov. Dott. Ubaldo Rochira, l.o. Vice-Console a New York, il Comm. Luigi Solari, il Cav. Giorgio Zuniti, il Comm. Gidoni, il Dott. Cantalupi, il Cov. Curicel ed il Cav. Costa, i quali furono presentati all'ambasciatore dal Console Generale.

Dopo un cortese scambio di saluti il Senatore Rolandi-Ricci scese dal piroscafo e si recò nella sala di ricevimento appositamente preparata dalla Italian-American Society.

La sala, elegantemente addobbata con i colori americani ed italiani era gremita di una larga rappresentanza di italiani, i quali si erano recati a rendere omaggio al rappresentante d'Italia.

L'Ambasciatore fu salutato da un caldo applauso, quindi gli furono dal Console Generale presentati tutti gli intervenuti ai quali l'Ambasciatore rese cordialmente il saluto che essi erano venuti a portargli in nome dei connazionali d'America.

Durante il ricevimento l'Ambasciatore ebbe parole di lode per la stampa italiana, di cui ha detto di apprezzare moltissimo quello che essa ha fatto e fa a favore degli Italiani d'America e per quelli in Patria. Disse inoltre che egli conta moltissimo sulla cooperazione della stampa per lo svolgimento e l'attuazione del suo programma.

### UNO SCHIZZO

#### DELL'AMBASCIATORE

Quando vi abbia detto che ho 61 anni, che sono ligure, che ho fatto per 40 anni l'avvocato commercialista, che sono senatore da 9 anni, che ho la barba bianca, i baffi ed i capelli brizzolati, gli occhi, grigi, vi avrò detto tutto ciò che mi riguarda, ma che non può destare grandissimo interesse nei lettori dei vostri numerosi giornali.

## The Scrap Book

### AFTER THAT "RESTFUL" TIME

Recovery From Vacation Days is Usually Only a Matter of a Couple of Weeks.

A young man descended from the train and walked slowly and languidly down the platform, stopping every few moments to rest.

His exhausted condition attracted the attention of an elderly passer-by, who inquired if he was in need of assistance.

"Thank you, sir," was the reply. "Will you call me a taxi? I feel too tired to walk another step."

"My good fellow, what is the matter?" inquired the solicitous stranger.

"Nothing much, really," came the reply. "I shall be all right in a week or two. I'm just returning from my vacation!"

**MOST COSTLY OF MEDICINES**

Half a Million Dollars Invested in What is Practically a Few Grains of Salt.

Five hundred thousand dollars for less than a teaspoonful of medicine. Five hundred thousand dollars for a few grains of salt—radium salt. But this teaspoonful is not easily exhausted, says the Brooklyn Eagle. Thousands of patients in New York's hospitals have already been treated with it, and it is probable that millions of others will be. For radium lasts for thousands of years, and during all that time it gives off powerful rays that have proved to be effective in the treatment of malignant diseases of the type of cancer. The second largest single amount of radium in the world—four grams, worth \$500,000—rests in the vaults of one of New York's hospitals, and several of the other institutions of the united hospital fund have smaller amounts of it. In spite of the great cost of radium, half of the treatments with it or its emanations are given free, the united hospital fund reimbursing the hospitals for the care of patients who are unable to pay.

**Poland's Longest Pipe Line.**

The longest pipe line in Poland for the transmission of oil was opened on September 6, 1920. This duct, which runs from Jaslo to Gorlitz, is constructed of 10-inch piping and is 28 kilometers (17.38 miles) in length. It is connected with another line that runs from Jaslo to Mezinek. Both these lines were constructed by the Polish government and are used for the transmission of oil from the wells in Mezinek to numerous refineries and factories. Since the construction of the new pipe line a sufficient number of factories have begun to use oil as fuel instead of coal to result in the saving of 6,000 carloads of coal per year.—Scientific American.

**A TEST**

Uncle Jim: The animal in that cage, Bobbie, is a laughing hyena.

Little Bobbie: A laughing hyena? Oh my, Uncle, tell him that story you tried to tell at the dinner table and see if he'll laugh.

**Honest Pussy.**

Honesty characterizes a Montreal pet cat. Tempting foods she left untouched unless they were given to her; and this honesty she exacted of her kittens. One of them was caught by her one day clambering up toward a good delicacy on the table. Honest mother puss was incensed. She knocked her furry baby to the floor and cuffed her soundly. No offspring of hers should be a thief if correction would prevent.

**Dog's Shot Fatal.**

A dog shot a man at St. Andre in France. The party were resting at lunch and had left their guns resting against a heap of hay, when the dog jumped against them and caught its foot in the trigger of one of the weapons, which went off. The shot struck a well-known sportsman, Mr. Agasse in the region of heart, killing him instantly.

**Remarkable Egg.**

An English subscriber sends word that a poultry keeper at Wilsborough (Kent) has had from one of his hens an egg weighing three ounces. It is four inches long and six and a half inches in circumference. It was laid by a hen which is crossed between a Houdan and a Black Orpington.

**Remarkable Growth of Kale.**

Kale grows over six or eight feet high in Jersey, and the dried stalks are used as walking sticks or light lumber. An old shed which had stood for 80 years had such stalks in its roofing, which were still in good order.

## Toscanini in America

Non più tardi d'un mese fa uno scrittore d'un giornale romano occupandosi dei concerti che Toscanini si preparava a venire a dirigere tra noi, parlava di "ascoltatori la cui media levatura propende più per saporiti banchetti che per metafisiche d'interpretazione; specialmente in America dove—mi assicurava un tale c'è stato—gli abitanti sono per certe finenze, un po' duri d'orecchio."

Se questo ciarlone di cose di America... per sentito dire si fosse trovato la sera del 28 scorso al Metropolitan, avrebbe veduto un pubblico composto in maggioranza d'intenditori e di professionali, convenuti da tutti i centri più importanti degli Stati Uniti, a quello che era reputato e rimarrà uno dei più grandi avvenimenti negli annali musicali di questo paese. Perché dove Toscanini appare, è fatalmente la più grande festa di musica nel mondo.

Hanno chiamato questo ciclo americano di concerti di Toscanini "giro di propaganda" di musica sinfonica italiana. Sbaglio Toscanini è ancora più alto e formidabile propagandista. Egli rivela, divulga e propaga la musica non per scala cronologica o per elenco di nazionalità. La diffonde nei suoi fiori più lucenti, nelle sue più profonde bellezze per un suo personale infallibile destino. Musiche antiche e nuove, italiane o non italiane hanno in questo concertatore e direttore senza rivali l'esecutore testamentario, se vecchio; l'interprete e il sacerdote, se recenti.

E' maestro perfetto. Perciò non ha scuole, non preferenze preconcette, non dimieghi irragionevoli. La sua concezione della musica non può distinguere se non tra il grande e il degno da una parte ed il nullo dall'altro.

I grandi direttori d'orchestra hanno ciascuno una maniera d'interpretare i creatori della musica. Perché Toscanini—a giudizio ormai inappellabile—li supera. Perché anzi che sovrapporsi al genio, egli lo ghermisce in essenza rivelandolo bensì nei punti più ovvii, ma anche nei punti inopinati che qualunque altro non scorge, per assenza di affinità. Non è da tutti, infatti, divenire parenti spirituali dei creatori di musica—quella sinfonica, in particolare.

La Quinta Sinfonia di Beethoven, che fu parte essenziale del primo concerto, e ch'è notissima fra noi, potette non solo apparirci animata da Toscanini, in tutta la

sua monumentale lineatura, ma ci dette per l'infalibile scanditura dei ritmi e per l'espressione particolare dei suoni che le varie famiglie d'istromenti, al saggio dell'orecchio perfetto del duce hanno saputo acquistare e sanno rendere—ci dette, diciamo, sensazioni che non si sarebbero mai sospettare. In queste inaspettate novità del linguaggio, in questa sublimazione della divinità antropomorfa d'un mondo musicale chiuso entro il cervello d'un genio, sta la potenza assoluta di Toscanini e la facoltà che lo distanzia dagli altri.

Taleché non ci meravigliamo più—sebbene la sensazione non sia meno sbalorditiva—quando vediamo la sua recente orchestra ridotta nei pianissimi impercettibili, ad un unico istromento ch'egli pare che tragga con la bacchetta ad accento più lieve del sospiro, od a scatto più impetuoso d'una folata di tempesta. Non ci meravigliamo più—sebbene la sensazione non sia meno estasiante—quando la melodia finisce, come se la corda su cui fu cantata si sia spezzata; e spezzata la sentiremo vibrare ancora, cantando. Non ci meravigliamo più quando ci narano che Toscanini ad una prova fu udito gridare: "Non voglio più sentire le note, non ci devono esser più note: qui c'è spirito."

E chi dei direttori d'orchestra odierni può dire ai suoi esecutori—ai quali chiede l'ala e la forza che possano accompagnare la forza e l'a, dei creatori ch'egli deve rivelare alle folle—chi dei grandi concertatori può dire alla sua orchestra, come Toscanini: "Non basta che interpretate i segni che avete sulla carta davanti agli occhi abbandonatevi al vostro cuore...!" Se qualcuno, oltre Toscanini, lo potesse e lo facesse, trarrebbe al sorridere, Toscanini lo può.

Abbandonatevi al cuore: ecco il segreto. Ed è nostro, nostro italiano, nostro latino, questo abbandonarsi al cuore, che permette, tra le altre cose alte nella vita, questa mirifica prova che porta Toscanini, ancora una volta a messaggero della più dolce tra le parole, alle genti affaticate e convulse d'America.

Le funzioni della critica, dunque, diventano nulle. Chi discute più di Toscanini? Chi può gareggiare di misure dinanzi al podio dov'egli sta, dominatore. Gli discuton l'orchestra; la dinamica dei pieni, specialmente. Ah, dun-

que, la casta musa di Beethoven deve forcersi tumefatta d'enfasi sonora?

E lo stesso spasimo di Tristano e lo stesso delirio d'Isotta devono esprimersi in accenti apocalittici? Eh, via, uomini minori, cerebrali scaltri, soffocatori pertinaci del vostro stesso entusiasmo—inchina tevi, e scaldatevi all'incandescenza di così rara sensitività d'arte! Il ciclo toscaniniano—per i fini

che si prefige—non poteva avere un inizio più significativo. E giustamente—tra le ovazioni dell'enorme pubblico di tutte le razze, rapito dall'esecuzione meravigliosa—gli Italiani, i lavoratori nostri si esaltano particolarmente di Arturo Toscanini e della sua falange per quel fecondo istinto imitativo che spinge le stirpi ad identificarsi nelle opere dei loro rappresentanti maggiori —(Dal Carroccio)

Mrs. Recruits.  
"My stomach's gone back on me. I can't go to banquets any more." "Cheer up, old chum. You're only sixty-five. You can still have a lot of fun dancing."

My Assumption.  
"I can't get any more at any price?" "I can't get any such thing. Even if I could get it, I wouldn't get into a street car with it."

Abbiamo un gran numero di case da vendere in

### INDIANA, PA.

Molte di queste col bagno, luce elettrica, heater, acqua calda e fredda, cement cellar e tutte le comodità moderne. Rivolgersi

## ALL'AGENZIA BIAMONTE

15 Carpenter Ave.,  
Indiana, Pa.

### PROF. GIOVANNI FICO

PIANO STUDIO

22 Marshall Bldg. Indiana, Pa.

All branches of Study for Beginners Advanced and Artist Students."

## Banca Savings & Trust Co.

D'INDIANA, PA.

RISERVE OLTRE \$3,500,000

UNA BANCA SICURA

### INDIANA BAKING CO.

INDIANA, PENNA.

STRAIGHT 10 FLOR DE MELBA 10¢ STRAIGHT

Better and more pleasing than any mild Havana cigar.

If your dealer can't supply you write us

L LEVIS CIGAR MFG. CO. Newark, N.J.

Largest Independent Cigar Factory in the World

Ask your dealer for your favorite size

### Laggiunto di un nuovo dipartimento di stoffe

Avvisiamo la nostra grande clientela Italiana di questi dintorni, che nel nostro magazzino vi è stato aggiunto un nuovo dipartimento di stoffe—tela di lino, tela di cotone, cambrieco, satin, mussolina, lino per lenzuola, tela domascata per servizio da tavola, satin e raso per fodere, Cheviot Crepe di Chine, Ponge, ecc.

ABBIAMO ESPOSTO NELLE NOSTRE VETRINE ABITI PER SIGNORE E SIGNORINE ALL'ULTIMA MODA. NOI SIAMO I PRIMI A MOSTRARE LA NUOVA MODA PRIMAVERILE.

Venite nel nostro magazzino a vedere per credere. Noi vendiamo a prezzi da non temere concorrenza.

MAGAZINO ESCLUSIVAMENTE PER SIGNORE E SIGNORINE

## THE Fashion INC.

Indiana's fashion center

LEGGETE IL PATRIOTA